

Colectivo lanzó esta semana "Humedales y ecoturismo" en el Centro Cultural de Hualpén

# APEC estrena nueva exposición y proyecta sus 60 años de trayectoria

La agrupación busca divulgar las artes plásticas por varias comunas de la región, conectando a la comunidad, mediante la creación con temas contingentes.

Por Ulises Romero Moreno  
 espectaculo@diarioelsur.cl

Nacida para contribuir al desarrollo de las artes visuales y la cultura en la región del Biobío, la Asociación de Pintores y Escultores de Concepción (APEC) camina a cumplir 60 años de historia en 2027.

La agrupación, constituida por alrededor de 20 integrantes, ha consolidado un trabajo colectivo de circulación artística muy relevante en la zona, mostrando su vigencia dentro de la comunidad.

Así es como durante el presente año han desplegado variadas muestras. Entre ellas están "Figura humana y su contexto", lanzada en marzo en el Pabellón 83 de Lota, "Flores y jardines" en el Museo de la Historia de Penco y su más reciente exposición colectiva "Humedales y ecoturismo", estrenada el miércoles en el Centro Cultural de Hualpén.

## EXPRESAR PRESENTE

La muestra lanzada en el espacio hualpenino consta de 32 obras de 19 artistas pertenecientes a la entidad, entre los que destacan Albino Echeverría, Luz María Sánchez, Lubachka Román y Memé Fabré, entre otros. Además, la exposición posee esculturas realizadas por Rosmarie Prim y Elizabeth Sáez. El conjunto de trabajos estará abierto al público hasta el 12 de junio.

"Humedales y ecoturismo" se plantea desde sus creadores como una expresión artística de denuncia ecológica. "La contemplación e interpretación de la naturaleza, y la valoración de su belleza intrínseca -más allá de los bienes y servicios que entrega- son formas de resistencia que como APEC promovemos desde nuestra comunidad para el Gran Concep-



La exposición incluye trabajos de 19 artistas pertenecientes a la agrupación y estará habilitada para visitas hasta el 12 de junio.



Ad portas de cumplir 60 años, la agrupación rememora su labor durante el tiempo. El registro corresponde a una muestra de 1997.

ción y Chile", planteó la agrupación en el discurso de lanzamiento de la propuesta.

Lejos de ser una casualidad de la ocasión, el colectivo ha tenido una presencia histórica conectando a la comunidad con las problemáticas mediante el arte.

Carolina Bastías, presidenta de la misma desde el año pasado, destacó el rol social del trabajo de APEC. "Nuestro objetivo es contribuir al desarrollo con el arte clásico. Mantenemos en creación y conexión con la comunidad. En muchas exposiciones vinculamos a personas especialistas en ciertas materias para dar más potencia a estas actividades, sosteniendo un vínculo social más multidisciplinario", indicó.

Añadió que otros de los puntos

de trabajo es mantener vivo el legado de las artes plásticas locales con las nuevas generaciones.

"Hay grandes artistas en esta red y queremos valorar lo que hacen y comparten hacia los más jóvenes. El arte y la juventud siempre estarán unidos. A través de la creatividad podemos lograr que los niños se acerquen a temas importantes y logren apreciar de manera vivencial lo que son las formas, los trazos y todos estos elementos", sostuvo.

## IMPACTO Y FUTURO

En 2027, el colectivo celebrará un nuevo año de vida desde su formación el 22 de noviembre de 1967. Bastías relevó la persistencia de sus integrantes más veteranos en los objetivos planteados

32

piezas componen la exposición emplazada en el Centro Cultural de Hualpén, realizadas por 19 artistas del colectivo.

## • Nombres de origen

En sus inicios, la APEC fue integrada por artistas de la talla de Tole Peralta, Iván Contreras o Albino Echeverría, quien ha sido parte hasta la actualidad.

desde la creación del grupo.

"Hay perseverancia y amor por las artes y la creación. Porfiando por conseguir espacios se logra ser constante. Si nuestro trabajo se relaciona con problemáticas sociales, mejor aún para mantener en vigencia nuestro quehacer creativo", precisó.

Respecto a lo anterior, la disminución de espacios físicos ha sido una problemática latente en la ciudad, que ha llevado a los artistas a mirar otros lugares.

"Se han cerrado salas y algunas tienen costos para exponer. Hemos buscado espacios en otras comunas y lugares como bibliotecas y municipalidades", abundó.

En esa línea, Rosmarie Prim resaltó la circulación artística que APEC ha generado con los años.

"Ha sido muy importante en la divulgación. Están muy empeñados en hacer muchas exposiciones. Permanentemente estamos en partes estratégicas del Gran Concepción y también los alrededores. Me parece muy interesante ir a Lota, Curanilahue o a Chillán. Ven la importancia de irradiar hacia afuera", mencionó.

De cara a las seis décadas, ya existen las primeras gestiones. "Para este año estamos en conversaciones con el Club Llacolén en San Pedro de la Paz. El próximo lo comenzaremos en la sala de la Biblioteca Municipal de Concepción y estamos a la espera de las reparaciones del Museo de Historia Natural para ver otras salas", resaltó Bastías.