



Película “El guardián de Los Andes” se exhibió por primera vez en Arica

FOTO CEDIDA



LA OBRA, ES MUSICALIZADA POR LOS JAIVAS, NARRADA POR JUANITA PARRA Y DIRIGIDA POR EL CINEASTA FERNANDO GARABEDIÁN, JUNTO A LA FACULTAD DE COMUNICACIONES DE LA PUC.

El film se convierte en un resultado de divulgación científica interdisciplinario.

Cultura
La Estrella

En la Universidad de Tarapacá se realizó abierto al público el estreno regional de esta coproducción chileno-peruana, que cuenta la historia de un hallazgo de una

momia en el cerro El Plomo. El film se convierte en un resultado de divulgación científica interdisciplinario.

La obra musicalizada por Los Jaivas, narrada por Juanita Parra y dirigida por el cineasta Fernando Gara-

bedián, junto a la Facultad de Comunicaciones de la Pontificia Universidad Católica, entrega una mirada profunda del hallazgo del Niño del cerro El Plomo, descubierto en 1954 en Santiago. Y esta semana, por primera vez se exhibió

en el Aula Magna de la Universidad de Tarapacá, donde reunió una diversidad de público que posteriormente entregaron su visión del trabajo científico.

La obra incorpora estudios recientes y mezcla la ficción y el documental en una historia que basó su guión narrativo en la investigación científica dando como resultado a una película que ofrece una perspectiva intercultural y profundamente humana de hechos ocurridos hace más de 500 años. En la actividad estuvo presente la vicerrectora Académica, Jenniffer Peralta, quien también en su calidad de rectora electa, asistió representando a la Universidad de Tarapacá y expresó la importancia del quehacer científico y de acercar sus resultados a la comunidad.

Esta actividad forma parte de la etapa de distribución del largometraje a través de las regiones y comprendió una exhibición en el Liceo Artístico y otra en la Universidad de Tarapacá, esta última facilitó su Aula Magna, con una proyección técnica de primer nivel, para mostrar la obra con libre acceso a la comunidad ariqueña. Sobre esto comentó el productor ejecutivo de la película, Fernando Acuña, quien estuvo presente en sala junto al guionista, Benito Escobar, quienes encabezaron un cineforo.

“Para nosotros como productores de esta película es un orgullo llevarla a las regiones y en Arica, principalmente, ha sido un honor escuchar al público, considerando que seguimos trabajando con este tratamiento cinematográ-

fico ahora con la serie de la cultura Chinchorro, la cual financiamos con un Fondo Nacional de Televisión, asesorados por investigadores de la Universidad de Tarapacá, la que entendemos será una obra que mostrará en Chile y el mundo el aporte ancestral de esa cultura que vivió en estas latitudes del planeta hace más de 7 mil años”, expresó Acuña.

CO PRODUCCIÓN CHILENO - PERUANA

La obra se trata de una coproducción chileno-peruana y es narrada desde la perspectiva del niño ofrendado que comenzó con la información proporcionada por el Museo Nacional de Historia Natural e incluyó visitas a la región de Puno y entrevistas a historiadores y antropólogos nacionales. ✪