



GAUDI ESCUELA DE PREGRADO ESTUDIO 360 ARQUITECTURA Y PATRIMONIO ARQUITECTA BEATRIZ VALENZUELA VAN TREEK

ESTUDIANTES DE PREGRADO UDLA-USACH ARIASNA POBLETE, ALVARO GRADOS, FRANCO ARENAS, GABRIELA SÁNCHEZ, SAIDA HERRERA, YASNA HERNÁNDEZ

00

ANTONI GAUDÍ 1852-1926

HISTORIA
 Antoni Gaudí i Cornet fue un arquitecto catalán, máximo exponente del modernismo catalán, conocido por su estilo orgánico inspirado en la naturaleza y su profunda fe católica.

Nació el 25 de junio de 1852 en Reus o Riudoms (Tarragona), en una familia de caldereros que le inculcó habilidades manuales y sensibilidad por el volumen y el espacio. Sufrió problemas reumáticos crónicos desde niño, lo que le llevó a observar la naturaleza de cerca, fuente de inspiración futura. Estudió en la Escuela de Arquitectura de Barcelona desde 1873, graduándose en 1878 tras colaborar con arquitectos como Joan Martorell, su mentor principal.

PRIMEROS TRABAJOS
 Sus inicios incluyeron vitinas para la Exposición Universal de 1888, faroles en la Plaza Real de Barcelona y la Casa Vicens (1883-1885), su primera gran obra privada con azulejos y formas naturalistas. En 1883 asumió la Sagrada Familia, transformándola en su obra maestra vitalicia con innovaciones como modelos de cuerdas para estudiar fuerzas estructurales.

OBRAS PRINCIPALES
 Sus creaciones más icónicas incluyen la Sagrada Familia, Casa Batlló, La Pedrera (Casa Milá), Casa Vicens y Palau Güell. Estas destacan por formas orgánicas inspiradas en la naturaleza, innovaciones estructurales y un fuerte componente espiritual.

ULTIMOS AÑOS Y MUERTE
 Desde 1915 se dedicó casi exclusivamente a la Sagrada Familia, viviendo en ella y vendiendo posesiones para financiarla. El 10 de junio de 1926 fue atropellado por un tranvía en Barcelona; inicialmente confundido con un mendigo, murió tres días después. Fue beatificado en 2015 y declarado venerable en 2025 por su santidad.

LEGADO
 En abril de 2025 se le declaró venerable por su devoción y obra como "arquitecto de Dios". Su estilo único trascendió épocas y revolucionó la arquitectura.



1879 **FAROL DE GAUDÍ**
 Primer proyecto de mobiliario urbano en el que la iluminación pública se concibe como parte del espacio arquitectónico.

1883 **NAU GAUDÍ**
 Una nave industrial en Mataró donde usó por primera vez el arco parabólico para ganar espacio sin columnas.

1883 **CASA VICENS**
 Primer obra maestra de Gaudí una explosión de color y azulejos. Es pura influencia árabe y oriental en el barrio de Gràcia.

1883 **EL CAPRICHIO**
 Un palacete en Cantabria decorado con girasoles de cerámica. Parece una torre de cuento.

1883 **SAGRADA FAMILIA**
 El proyecto de su vida. Empezó neogótico, pero terminó siendo una "catedral de la naturaleza" única en el mundo.

1883 **PALAU GÜELL**
 Una mansión oscura y baja cerca de las Ramblas. Sus chimeneas de colores en la azotea son icónicas.

1887 **PALACIO EPISCOPAL DE ASTORGA**
 Un castillo neogótico de granito blanco que parece salido de una película de Disney.

1888 **COLEGIO LAS TERESIANAS**
 Gaudí demostró que podía hacer magia con poco presupuesto usando ladrillo y arcos elegantes.

189 **CASA BOTINES**
 En León. Un edificio de aspecto medieval y sobrio diseñado para un negocio de tejidos.

1895 **BODEGAS GÜELL**
 Un edificio de piedra en el Garraf con forma piramidal, muy geométrico y moderno.

1898 **CASA CALVET**
 La más "clásica" visualmente, pero llena de detalles barrocos y un ascensor de madera precioso.

1898 **CRIPTA COLONIA GÜELL**
 Su "laboratorio". Aquí inventó la estructura de cuerdas y pesos para calcular los arcos de sus iglesias.

1900 **TORRE BELLESGUARD**
 Construida sobre las ruinas de un castillo real. Mezcla el gótico con el modernismo más puro.

1900 **PARK GÜELL**
 Un sueño de urbanización fallido que se convirtió en parque. Naturaleza, mosaicos y formas onduladas.

1901 **PORTAL MIRALLES**
 Un muro ondulado que parece una ola de piedra con una puerta de hierro espectacular.

1903 **JARDIN INVISIBLE**
 Un banco de pruebas en el recinto de un manicomio donde Gaudí experimentó con grutas y columnas de piedra bruta.

1904 **CASA BATLLÓ**
 La "Casa del Dragón". Una fachada de cristales de colores y un tejado que imita el lomo de un reptil.

1905 **XALET DE CATLLARAS**
 Un refugio alpino de geometría radical diseñado para los trabajadores de las minas de Güell.

1905 **JARDINES ARTIGAS**
 Un jardín que atraza un río en el Pírceno, lleno de puentes, grutas y fuentes de piedra.

1905 **PUERTA DE LOS PAJAROS**
 En Comillas. Una entrada con cavidades redondeadas diseñadas para que las aves hicieran sus nidos.

1906 **CASA MILÁ**
 Una montaña de piedra ondulada sin una sola línea recta. Su azotea con chimeneas "querreras" es legendaria.

1908 **HOTEL ATTRACTION**
 Un rescaceros futura para Nueva York que habría cambiado el "skyrine" de la ciudad.

1907 **PAROT DE GAUDÍ**
 Es una balda hexagonal con relieves inspirados en formas marinas. Hoy es un icono del patrimonio urbano de la ciudad.

HISTORIA



A inicios del siglo XX (c. 1909-1910), Ángelico Aranda Hurtado conoce en Europa la obra de Antoni Gaudí y se inspira en su vínculo entre arquitectura y espiritualidad. Años después, ya en Chile (c. 1915), le escribe solicitando el diseño de una capilla en Rancagua, iniciando un intercambio epistolar que une ambas visiones de fe.

Hacia 1915-1916, Antoni Gaudí responde a Ángelico Aranda Hurtado enviando croquis de una capilla inspirada en la Sagrada Familia. Este acto proyecta su visión fuera de Europa y sitúa a Rancagua como un punto único dentro de su legado.



Antoni Gaudí y su legado en América

ESCUELA DE PREGRADO ESTUDIO 360 ARQUITECTURA Y PATRIMONIO ARQUITECTA BEATRIZ VALENZUELA VAN TREEK

En el marco de la conmemoración de los 100 años del fallecimiento de Antoni Gaudí, presentamos nuestra investigación centrada en su obra, pensamiento y en los vínculos que influyeron en su desarrollo arquitectónico, particularmente su relación con el padre Aranda. Como parte de esta instancia, compartiremos con ustedes además 22 obras de Antonio Gaudí, donde podrán encontrar elementos de arquitectura e identidad, fruto de su inspiración en la naturaleza: Faroles de Gaudí, Nau Gaudí, Casa Vicens, El capricho, Sagrada Familia, Palacio Güell, Palacio Episcopal de Astorga, Cripta de la Colonia Güell, Colegio de las Teresianas, Casa Botines, Bodegas Güell, Cripta Colonia Güell, Torre Bellesguard, Park Güell, Portal Miralles, Jardín Invisible, Casa Batlló, Xalet de Catllaras, Jardín Artigas, Puerta de los Pájaros, Casa Milá, Hotel Attraction y Parot de Gaudí.



Este trabajo nace desde una inquietud profunda por comprender no sólo la dimensión formal de su arquitectura, sino también las bases espirituales, simbólicas y culturales que la sostienen.

Como equipo de la Escuela de Arquitectura y Patrimonio de ESTUDIO 360 los estudiantes de pregrado UDLA-USACH Ariasna Poblete, Alvaro Grados, Franco Arenas, Gabriela Sánchez, Saida Herrera, Yasna Hernández, dirigidos por la arquitecta Beatriz Valenzuela. En su tercera versión año 2026, nos hemos propuesto dar a conocer la obra de Gaudí desde

continúa

“Farolas de Gaudí”

FICHA TÉCNICA

Arquitecto: Antoni Gaudí
 Promotor: Ayuntamiento de Barcelona
 Año Construcción: 1879 y 1890
 Materialidad: Hierro forjado
 Cantidad: 2 farolas de seis brazos y 2 farolas de tres brazos
 Ubicación: Plaza Real y Pla del Palau en Barcelona, España



UBICACIÓN

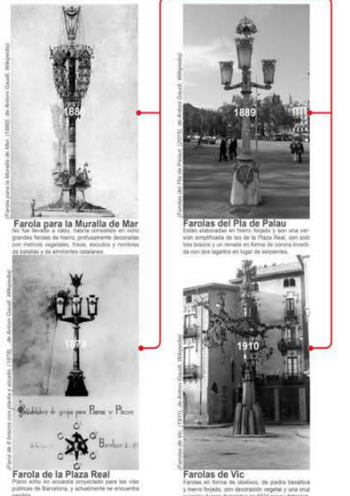


HISTORIA

Antoni Gaudí abordó el diseño de las farolas de la Plaza Real y del Pla de Palau como un proyecto de mobiliario urbano en el que la iluminación pública se concibe como parte del espacio arquitectónico. En 1878, el Ayuntamiento de Barcelona le encargó el diseño de nuevos candelabros como parte de un plan de renovación del mobiliario urbano y modernización del alumbrado a gas, proyecto que Gaudí presentó junto a una memoria descriptiva con fundamentos técnicos y estéticos. A partir de este proceso definió una estructura clara, utilizando piedra en las bases, hierro fundido en la estructura portante y bronce en los elementos ornamentales, estableciendo una relación directa entre material, función y forma.

Para la Plaza Real, diseñó farolas de seis brazos dispuestas simétricamente en torno a la fuente central, reforzando la organización espacial del conjunto e incorporando el escudo de Barcelona y un remate con el casco alado y el caduceo de Mercurio, asociados al comercio y a la actividad portuaria. En el Pla de Palau aplicó los mismos criterios, adaptándolos a un contexto distinto mediante un modelo más sencillo de tres brazos y menor carga ornamental.

Además de estos conjuntos conservados, Gaudí proyectó otras farolas, como las de la Plaza Mayor de Vic, que fueron construidas pero posteriormente retiradas, y las destinadas a la Muralla de Mar de Barcelona, que no llegaron a ejecutarse. En conjunto, estas obras evidencian un proceso de diseño coherente, basado en la claridad estructural, la funcionalidad y la adecuación al lugar, consolidando una concepción del mobiliario urbano como parte integral del proyecto arquitectónico.



OBRAS DE PERE FALGUÉRS I URPI

Las farolas modernistas ubicadas en distintos espacios urbanos de Barcelona, como el Passeig de Gràcia, la Avinguda Gaudí o el Passeig Lluís Companys, fueron diseñadas por Pere Falgués i Urpi en el marco de las transformaciones urbanas de finales del siglo XIX y comienzos del XX. Estas piezas de mobiliario urbano destacan por el uso del hierro forjado, las líneas sinuosas y los motivos orgánicos, integrando de manera coherente la dimensión funcional con una elaborada expresión ornamental, característica del modernismo catalán.

Aunque su autoría no corresponde a Antoni Gaudí, es posible reconocer en ellas una afinidad formal con su lenguaje arquitectónico, especialmente en la inspiración en la naturaleza, la fluidez de las formas y la concepción artística del detalle constructivo. Esta proximidad estilística ha generado, en algunos casos, confusiones de atribución, lo que evidencia la existencia de un imaginario común dentro del movimiento modernista.

Asimismo, la localización de algunas de estas farolas en entornos vinculados a la obra gaudiniana permite interpretarla como parte de un diálogo visual con su legado. En este sentido, más que una relación directa de autoría, pueden entenderse como una manifestación complementaria e incluso como un homenaje implícito a la influencia de Gaudí en la configuración estética de la ciudad.



FAROLOS DE SEIS BRAZOS



FAROLOS DE TRES BRAZOS



una mirada contemporánea, entendiendo que su legado trasciende lo estético y se instala como una forma de pensamiento arquitectónico integral. En sus proyectos, observamos una constante búsqueda de armonía entre naturaleza, estructura y fe, donde cada elemento responde tanto a una lógica constructiva como a una intención simbólica. Esta dualidad es clave para comprender la vigencia de su obra en la actualidad.

En este contexto, la figura del Padre Aranda, Francisca, adquiere relevancia dentro de nuestra investigación. El desde Rancagua solicitó a Gaudí los planos para construir en esta ciudad una Porciuncula diseñada por él. Su influencia en el pensamiento espiritual de Gaudí permite entender con mayor profundidad el carácter casi místico de sus proyectos, especialmente en obras como la Sagrada Familia. A través de esta relación, evidenciamos cómo la arquitectura de Gaudí no sólo responde a necesidades funcionales o urbanas, sino también a una visión trascendental del espacio, donde lo divino y lo humano se entrelazan.

Consideramos fundamental relevar esta dimensión en el marco de los 100 años de su fallecimiento, ya que muchas veces su obra es reducida a su expresividad formal o a su singularidad estética, dejando de lado el trasfondo intelectual y cultural que la sustenta. Nuestro interés es aportar a una comprensión más completa, que permita valorar su arquitectura como un patrimonio vivo, capaz de dialogar con los desafíos contemporáneos.

Asimismo, creemos que visitar la obra de Gaudí hoy es una oportunidad para reflexionar sobre el rol de la arquitectura en la construcción de identidad cultural. Sus proyectos no sólo transformaron el paisaje urbano de Barcelona, sino que también consolidaron una manera única de entender el territorio, integrando tradición, innovación y espiritualidad. En este sentido, su legado se posiciona como un referente clave para repensar prácticas arquitectónicas actuales, especialmente en contextos donde la relación con el entorno y la dimensión humana del habitar cobran cada vez mayor importancia. Agradecemos de antemano al Diario El Rancaguino por manifestar su interés en publicar en adelante la serie Antonio Gaudí y su Legado para América.

Detalle superior: Componente por el casco alado y el caduceo del dios Mercurio, símbolo del comercio.
Elemento decorativo central: Motivos vegetales, florales y geométricos que representan el follaje, que inspiraron el diseño sin sobrecargarlo.
Elemento central del remate: Conjunto decorativo de líneas y formas orgánicas, de lectura más abstracta que en la Plaza Real, reforzando un lenguaje ornamental más contenido.
Base: Elemento de piedra con decoración ornamental sencilla, de lectura más sencilla, que refuerza la estabilidad y el anclaje del farol al espacio público.

Remate superior: Componente por el casco alado y el caduceo del dios Mercurio, símbolo del comercio.
Solo brazos ornamentados: Brazos metálicos curvados y sencillos que sostienen las luminarias, con una decoración integrada de manera compacta y formal, enfatizando la simetría y la ligereza visual del farol.
Escudo de Barcelona: Integrado en el farol como elemento identitario urbano, estableciendo una relación directa entre el lugar y la ciudad.
Plaza Real, Farolas de Gaudí: Barcelona modernista e integradas en el farol como elemento identitario urbano, estableciendo una relación directa entre el lugar y la ciudad.
Plaza de Palau, Farolas de Gaudí: Barcelona modernista e integradas en el farol como elemento identitario urbano, estableciendo una relación directa entre el lugar y la ciudad.

Base: Elemento de piedra con decoración ornamental sencilla, de lectura más sencilla, que refuerza la estabilidad y el anclaje del farol al espacio público.

Remate superior: Corona metálica curvada de carácter vegetal, que remata el farol y añade un elemento simbólico de cierre compacto del conjunto.
Solo brazos ornamentados: Brazos metálicos curvados y sencillos que sostienen las luminarias, con una decoración integrada de manera compacta y formal, enfatizando la simetría y la ligereza visual del farol.
Escudo de Barcelona: Integrado en el farol como elemento identitario urbano, estableciendo una relación directa entre el lugar y la ciudad.