

Orquesta de Cámara de Puerto Montt trae conciertos gratuitos a las iglesias patrimoniales de Castro y Achao

La Orquesta de Cámara de Puerto Montt (OCPM) llegará a fin de mes al Archipiélago de Chiloé con dos conciertos gratuitos en el marco de su programa especial "Música en Patrimonio", iniciativa que llevará música de cámara a dos de los templos patrimoniales más emblemáticos de la región. Las presentaciones se desarrollarán como parte de la programación cultural conmemorativa del Bicentenario de Chiloé, relevando el valor histórico, artístico y territorial del archipiélago.



El programa artístico incluirá obras del compositor chileno Jaime Barría y del maestro vienés Wolfgang Amadeus Mozart, ofreciendo un repertorio que dialoga entre la tradición musical europea y la creación contemporánea local. La concertino directora de ambas presentaciones será Tania Donoso, violinista residente en Salvador de Bahía (Brasil), invitada especialmente por su destacada actuación en el concierto de la Catedral de Puerto Montt en julio del año pasado.

Con financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, la OCPM sostiene la gratuidad como principio irrenunciable: acercar la música de alto nivel a quienes menos acceso tienen, formar nuevas audiencias y llegar a comunidades rurales, escolares y hospitalarias. Este año, la orquesta desplegará su programación en 15 comunas de la Región de Los Lagos.

Silvana Álvarez Muñoz, violinista y coordinadora ejecutiva de la OCPM, y nos comenta acerca de la importancia de realizar conciertos en las iglesias de Chiloé: **"Cada iglesia tiene características acústicas muy particulares, lo que nos obliga a adaptar la disposición de la orquesta en cada espacio. Pero son también escenarios que ofrecen una experiencia sonora y estética única, que enriquece por igual a los músicos y al público."**

Tania Donoso, concertino directora de este programa especial de **"Música en Patrimonio"** señala que liderar estos dos conciertos junto a la Orquesta de Cámara de Puerto Montt representa, para mí, una experiencia de profundo significado artístico y humano: **"Tocar en iglesias patrimoniales de Chiloé no es solo actuar en espacios de excepcional valor histórico y arquitectónico, sino dialogar con una identidad cultural que nos precede y que merece ser**

honrada desde la música. En ese sentido, la inclusión de repertorio local no es un gesto simbólico, sino una convicción: la música tiene la capacidad de articular territorio, de hacer sonar lo que una comunidad es y ha sido. Como Concertino Directora, asumir ese rol de liderazgo implica una responsabilidad con el entorno, con los músicos que me acompañan y con el público que habita ese paisaje sonoro y geográfico; pero también es una fuente genuina de inspiración y una alegría enorme compartir el escenario con la primera orquesta profesional de la Región de Los Lagos, un conjunto que encarna el desarrollo musical de todo un territorio".

Fundada en 2018 como proyecto emergente, la OCPM se ha consolidado como la principal institución de música orquestal profesional de la Región de Los Lagos. Su incorporación al Programa de Orquestas Regionales Profesionales del Ministerio de las

Culturas representa un hito que le permite operar con mayor certeza, elevar sus estándares y sostener un modelo de trabajo más robusto y sustentable.

Esta actividad es financiada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, y ejecutada por la Corporación Cultural Patagonia Música. Asimismo, cuenta con el patrocinio de las municipalidades de Castro y Quinchao, además de la colaboración de la Fundación Iglesias Patrimoniales de Chiloé.

FECHAS

Viernes 29 de mayo

Concierto en Castro en la Iglesia Patrimonial San Francisco. 16:45 horas.

Sábado 30 de mayo

Concierto en Achao en la Iglesia Patrimonial Santa María de Loreto. 17:00 horas