

Red Escénica Norte proyecta su reactivación en encuentro del Festival Internacional TeatroPuerto

El pasado 14 de mayo, en el marco del 9° Festival Internacional TeatroPuerto, se desarrolló en La Serena el encuentro “El impacto de las redes en el Ecosistema Creativo”, que reunió a organizaciones, artistas, gestores y representantes de distintos espacios escénicos del país para reflexionar sobre los desafíos de la articulación cultural y territorial.

La actividad se realizó en Espacio La Gaviota y contó con la participación de la Red Escénica Norte, articulación de organizaciones culturales de la macrozona norte que operó entre los años 2015 y 2021, y que actualmente se encuentra en proceso de

reactivación, formalización y fortalecimiento organizacional. Este proyecto está financiado por la convocatoria pública 2025 para la Creación y Fortalecimiento de Redes de Gestión en el Ecosistema Creativo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

la visibilización de las artes escénicas del norte y promover el trabajo colaborativo entre organizaciones independientes. Entre sus principales acciones destacó su participación en procesos consultivos en la creación de la Ley de Artes Escénicas.



Esta red, compuesta por Colectivo Carnavalón (Arica), Espacio Akana (Iquique), Agrupación Artístico Cultural Pedro de la Barra (Antofagasta), Fundación Ser Humano (Copiapó) y TeatroPuerto (La Serena), surgió ante la falta de representación territorial en la toma de decisiones culturales a nivel nacional, buscando fortalecer

Durante la jornada, representantes de la Red Escénica Norte, y también de la Red Nacional de Espacios de Residencia, pudieron reflexionar sobre el impacto de las redes culturales en los ecosistemas creativos regionales, abordando temas como descentralización, sostenibilidad, asociatividad y representación.

