



# Álbum ariqueño “Camino a Central” gira por cuatro regiones del país



CONCIERTO EN LA CASA MUNICIPAL DE LA CULTURA DE IQUIQUE, EN PASEO BAQUEDANO DE IQUIQUE.

La obra lleva los sentidos a estados de introspección, especialmente en la audición, evocando el paisaje sonoro del entorno de esta antigua estación de tren.

Nombre  
 mail@mail.com

Este fin de semana se realizaron, en Iquique, los primeros conciertos del álbum de “Camino a Central”. Proyecto que busca llevar 9 espacios sonoros y visuales, a La Serena, Valparaíso y Santiago.

La obra lleva los sentidos a estados de introspección, especialmente en la audición. Una captación de sonidos del ambiente, que como en una imagen, guarda los sonidos de un espacio, sea natural o artificial.

Un disco de Paisaje Sonoro, música Ambient,

Clásica-docta y Electroacústica, inspirado en los sonidos y memorias del territorio de Arica y sus alrededores, transitando desde la costa y el Humedal del río Lluta a la precordillera y su memoria de una hoy abandonada maestranza: Central, ubicada en el kilómetro 70 del ferrocarril Arica - La Paz, a 45 minutos de la ciudad de Arica. Y la cual estuvo altamente activa la primera mitad del siglo pasado, siendo una fuente de desarrollo para la región.

### ESTACIONES

En Iquique la primera estación fue el viernes 15 de mayo en la Casa Municipal

de la Cultura de Iquique a las 19:00 horas, donde el concierto se efectuó al aire libre en el Paseo Baquedano, acompañados de Chankanagasta (proyecto experimental sonoro), poetas del Centro Cultural Estación Iquique y poetas independientes.

La segunda estación fue el sábado 16 de mayo en un formato más íntimo, en la sala de Chilemosaico, comenzando con una sesión Yeconoise: “sonidos feos, simpáticos, incoherentes, primitivos, sofisticados, según como los quieras interpretar” con las personas presentes, quienes experimentaron; para luego oír y ver el ál-

bum “Camino a Central”.

La sonoridad combina una instrumentación heterogénea que va desde la voz docta de la soprano Alejandra Araya, hasta las texturas electroacústicas y grabaciones de campo procesadas por Angello López y Víctor Chávez. Y en imágenes, montaje y proyección de visuales se cuenta con Florencia Cid y Adrián Rivas.

Mediante el uso de técnicas de música de cámara y enfoques biográficos del sonido, el grupo transforma el entorno del norte grande chileno en un archivo vivo de frecuencias e identidad.

En 2025, tras ser galar-



LA OBRA LLEVARÁ LOS SONIDOS DE LA ZONA HASTA SANTIAGO.

donados por el Fondo de la Música, consolidan su obra cumbre “Camino a Central”, un ecosistema sonoro que documenta la

fragilidad del ecosistema desértico y la huella inmaterial del patrimonio ferroviario andino.