

El ascenso de Abrildefresa, del colegio a Sony: “Empecé del aburrimiento”

El músico, que describe la composición como jugar con legos, lanzó ‘Paris Texas’, “una carta de presentación al indie”.

Javier Palta Olmos

Para Abrildefresa, la música siempre fue una herramienta para vencer el aburrimiento. Sin embargo, poco a poco sus creaciones lo han ido transformando en una de las figuras más innovadoras de la escena nacional.

Eso lo confirmó al ser destacado por la revista Rolling Stone como “uno de los artistas que hay que escuchar” y tuvo un 2025 marcado por el lanzamiento de su EP ‘El empleado del mes’, su debut en el festival Lollapalooza y su primera gira por Latinoamérica.

“Fui un poco como el empleado del año”, bromea Max Sánchez, nombre real del músico, en conversación con este medio. En su EP de 2025 participan destacados nombres de la industria, con colaboraciones con Gepe, Easykidd, Drefquila o Yoshi, cantante con nominaciones a tres Latin Grammy y un Grammy americano.

“Fue un honor conectar con cada uno de ellos. Partir de cuando yo era un niño escuchándolos a ser un

colega más y poder ver su forma de percibir el arte y crear algo, es un privilegio como persona y artista”, comenta el artista.

Así, Abrildefresa espera un año movido, que se intensificó con su llegada a Sony Music este 2026. “Todo esto partió por imprevistos y de viejos amigos que de repente se asoman por ahí. Siento que igual es un poco enigmático como lo digo, pero creo que es la forma correcta de decirlo: todo nace como de una conexión de gente que ya conocía y que de repente me brindaron esta oportunidad de ser parte de su familia”, dice.

Esta semana, además, el chileno fue el encargado de abrir el concierto del argentino Milo J que se realizaba anoche en el Estadio Monumental.

JUGAR Y COMPONER

El músico reconoce que toda su carrera partió por algo básico en cualquier adolescente: vencer los tiempos muertos de la escuela y divertirse con lo que tenía a mano.

“Empecé por el 2018 o 2019, del aburrimiento”, confiesa. “Recuerdo que



EL CANTANTE ASEGURA QUE COMENZÓ A COMPONER CON SU TELÉFONO EN LA ESCUELA.

en ese entonces estaba el famoso Simce y yo tenía un iPhone. Empecé a ver qué era lo que tenía el iPhone porque ya me había aburrido de jugar jueguitos, y encontré el Garageband. Ahí empecé a ver cómo funcionaba y noté que podía crear cancio-

nes”, narra.

De esa forma, en el colegio, comenzaron a nacer sus primeras canciones. Hace dos semanas lanzó ‘Paris Texas’, que describe como “una carta de presentación al mundo indie, de un pequeño mundo que nace de todos los mundos

de Abrildefresa”.

“Es una canción que habla del tópico del amor, pero desde otro lado: de cuestionamientos, recuerdos con los ex y el no volver a cometer errores de pareja”, describe. El tema sumaba al cierre más de ocho mil reproducciones en

YouTube.

La canción además sale del marco de sus canciones anteriores, donde primaban géneros como el afrobeat o los ritmos urbanos. Sobre aquellas experiencias jugando con los géneros, Abrildefresa asegura que “a mí se me hace súper entretenido”.

“Es que es como que te dan todas estas oportunidades de hacer algo con muchos... Me gusta jugar con la idea de esas cajas de Legos que te venden por kilo. Ahí tú tienes la oportunidad de hacer una casa, un auto, un edificio, una pistola, no sé, lo que sea. Y es un poco lo que hace Abrildefresa: juega y arma sin parar, con lo que sea”, explica.

“Debo decir que trabajar con las personas con las que estoy hoy me permite percibir el trabajo y el arte de una forma distinta y más llena”, dice tras una pausa. “El trabajo constante de un artista en crecimiento conlleva demasiados sacrificios, pero ahora, con un equipo un poco más consolidado con el tiempo, siento que ahora se puede percibir todo más lindo”, asegura. 🎧