



En forma inédita la obra será presentada en el espacio natural, hecho relevado como un primer hito por Fernanda Castillo, en su rol de directora ejecutiva del TBB.

## Producción del Teatro Biobío y Parque Pedro del Río se estrena con 5 funciones “Pájara” se interna en el vuelo de las aves del cielo del Biobío

Por Sebastián Grant Del Río  
 sebastian.grant@diarioelsur.cl

Aunque todavía Fernanda Castillo no ha tenido su estreno oficial en sociedad, como la nueva directora ejecutiva del Teatro Biobío (TBB), cargo confirmado el 21 de abril y asumido el 4 de mayo; su presencia y voz se escucha con claridad en el ambiente artístico/cultural de la capital regional.

Y más todavía, cuando esta semana se estrena “Pájara”, obra original de Guillermo Calderón, que podrá verse desde mañana, en un escenario inédito para las propuestas escénicas producidas por el TBB: el Parque Museo Pedro del Río Zañartu.

Como parte de una alianza estratégica con el espacio patrimonial penquista, la instancia dramática contempla funciones para estudiantes (avistamiento de aves + función) hasta el jueves, desde las 10 horas, mientras que para el público general las funciones en el museo están programadas los días jueves y viernes, a las 17:30 horas (gratis previa inscripción en pr.zcl o teatrobiobio.cl).

“Este estreno en el Parque Pedro del Río Zañartu abrió la oportunidad de sellar un acuerdo más amplio (sellado a inicios de mayo), cuando ambas instituciones decidimos comprometernos a través de un convenio de colaboración”, indicó la representante ejecutiva del Teatro Biobío.

**-Lo que apunta a una cuestión educativa de importancia.**

Este (acuerdo) nos permitirá trabajar distintas líneas programáticas en conjunto, tales como programación, educación artística e intercambio de contenidos, entre otras cosas.

### INTEGRAR POR EL PÚBLICO

Efectivamente, Fernanda Castillo enfatiza en el rol educativo basal de “Pájara”, como el primer gran hito de su gestión.

“Es algo de vital importancia, pues una de las principales áreas



Patricia Cabrera interpreta a Anna en la obra con dramaturgia de Guillermo Calderón y dirección de Fernanda Videla, jefa escénica del TBB.

de trabajo de Teatro Biobío es la educación. En ese sentido, ésta es una gran apuesta artística este año para Teatro Biobío, con un nuevo texto de Guillermo Calderón, uno de los dramaturgos chilenos más importantes, y una nueva producción propia”, apuntó, lo que les motivó a estrenarla con estudiantes. “Serán estudiantes escolares los primeros que verán esta creación, pues buscamos, entre otras cosas, situar a las nuevas generaciones en el centro de nuestro quehacer”, acotó.

**-Clave para formar audiencias.**  
 - Con este proyecto estaremos

profundizando en la relación entre las artes, la ciencia y la educación, pues estas disciplinas son inherentes al proceso educativo, y el trabajo artístico puede complementar y apoyar a la educación formal.

Castillo indicó que la puesta en escena contará con un material de apoyo pedagógico, que permitirá reflexionar sobre la obra y sus temáticas, transversales a la historia de la región. “De todas formas, el contenido de la obra es familiar y transversal: de manera sensible nos acerca al fenómeno de la migración de las aves, nos

permite conectar con el valor de la naturaleza e, incluso, reflexionar sobre los fenómenos migratorios actuales”, dijo.

**-Ahora, desde lo escénico, ¿cuáles son las expectativas respecto a este nuevo estreno de una obra producida por ustedes?**

Es un montaje relevante, pues explora un formato escénico más pequeño, que es muy interesante, atractivo y versátil. “Pájara” es una obra para un público transversal, una oportunidad para que las familias disfruten y compartan en torno a esta historia y, a la vez, para que conozcan la labor del Teatro Biobío y la creación artística regional y nacional.

**-Imagino que van a programar más funciones del montaje.**

Las producciones propias de Teatro Biobío siempre se conciben para que vean la mayor cantidad de personas, tanto en Biobío como en otras regiones e, incluso, países. (Con ese objetivo) estamos revisando el calendario para tener nuevas funciones de “Pájara” en el Teatro Biobío (Sala Principal o Sala de Cámara) y para que la obra siga circulando por Chile, ya sea en otros museos, teatros, colegios u otros espacios.

La ejecutiva reiteró en que la presentación de la pieza será antecedida -dependiendo de las condiciones climáticas- de una experiencia de avistamiento de aves o una visita guiada por el museo.



El diseño sonoro de “Pájara” es del músico local Óscar Oviedo, quien también es parte del relato.



Las producciones propias de Teatro Biobío siempre se conciben para que la vean la mayor cantidad de personas, tanto en Biobío como en otras regiones e, incluso, en otros países”.

Fernanda Castillo, directora ejecutiva del TBB

### Un montaje para que el público experimente

Con un elenco integrado por Patricia Cabrera (Anna) y Martina Mendoza (Mica), la nueva propuesta escrita por Guillermo Calderón (“Neva” con muy buena crítica el año pasado) se interna en el hacer de Mica, mediadora de la celebración del Día de la Gaviota de Franklin, y Anna, una científica y neonaturalista.

Ambas se aventuran en una conversación sobre los procesos de migración de la gaviota de Franklin -en inviernos viaja desde América del Norte al Caribe, Chile y otros países sudamericanos- y el estornino, ave del norte de Europa introducida en EE.UU. en el XIX, conocida por los desplazamientos de aves y su capacidad de imitar sonidos.

“La obra fue pensada para un espacio no convencional y se funde con la experiencia de estar en un lugar ligado a la historia natural y generar diálogo”, resumió Fernanda Videla, directora de “Pájara”, que definió como una experiencia con límites expandidos.

# 150

especies de aves resguarda el Pedro del Río en su territorio, muchas de ellas de carácter migratorio.