



En el invierno de 1998, junto a otros destacados artistas nacionales, Andrés Pérez visitó la comuna de Lota para participar del programa Cultura Aventura que llevaba a cabo la División de Cultura del MINEDUC. Esta actividad, se constituyó en el hito preparatorio para la instalación del Centro de Servicios Culturales Balmaceda 1215 en la comuna minera. Y por mi rol como coordinador de cultura del municipio lotino, tuve la suerte de ser anfitrión y testigo de su riguroso trabajo formativo en el taller de teatro que realizó entonces para jóvenes de la zona del carbón.

Todas las estadísticas indican que La Negra Ester es, a la fecha, la obra más vista en la historia del teatro en Chile. Estrenada en 1988 por la compañía Circo Teatro, nadie imaginó entonces el inmenso legado que su joven director Andrés Pérez aportaría a las Artes Escénicas del país. Con un gran talento como actor y dramaturgo, fue un crítico de la institucionalidad cultural de la época. Sus métodos de creación y montaje formaron escuela y su

temprana muerte en el año 2002 generó conmoción nacional y reconocimientos masivos. Andrés Pérez había nacido en la ciudad de Punta Arenas un 11 de mayo de 1951. Y por su dilatada e intensa trayectoria, su enorme aporte a la renovación y difusión del lenguaje escénico, se estableció la fecha de su natalicio como el Día Nacional del Teatro.

Asimismo, el 18 de mayo se celebró a nivel mundial una nueva versión del Día Internacional de los Museos, fecha instaurada en 1977 por ICOM (International Council of Museums) con el propósito de fortalecer el rol de los museos como espacios de encuentro, diálogo y cohesión en un mundo marcado por profundas desigualdades territoriales, tensiones sociales y procesos de transformación institucional. Por lo mismo y para refrendar este objetivo, ICOM como organismo rector de la normativa internacional que regula las acciones y programas de los museos, ha instaurado para el presente año el lema "Museos uniendo un mundo dividido".

En estrecha relación con el rol

## Andrés Pérez, el Teatro y los Patrimonios



**Pablo Gaete Villegas**  
Director Regional de Balmaceda  
Arte Joven Biobío

de los museos, se celebra también en mayo, el Día del Patrimonio Cultural. Con gran aceptación y apoyo de la ciudadanía, se realizan actividades en todo el territorio nacional. Durante los primeros años, fueron solo los museos y edificios patrimoniales los que se abrieron a la comunidad. Actualmente, más allá de los programas oficiales, las actividades se han multiplicado y enriquecido por parte de la propia sociedad civil. Visibilizando con ello la diversidad cultural del país, ampliando las iniciativas a todo el patrimonio inmaterial, el que se cons-

truye en torno a las tradiciones y herencias culturales que también están presentes en cada barrio, pueblo o ciudad, donde las comunidades vivas comparten su memoria colectiva y sus identidades. Impresiona como en tan pocos años, nuestra sociedad ha tomado conciencia de la valoración y protección de sus patrimonios materiales, naturales e inmateriales. Es importante destacar que el patrimonio se construye y valida por la propia comunidad; y aporta al desarrollo humano creando permanentemente nuevos significados de acuerdo a los nuevos tiempos.