



## Cinelebu SET les permitió vivenciar de cerca este atractivo medio

# Estudiantes de la región fueron parte de Cinelebu como futuros audiovisuales

Experiencia concluía ayer en el Gobierno Regional, a través de módulos hechos junto a Duoc UC, USS, UCSC, Santo Tomás y UDLA-Provoz.

Durante dos jornadas, que concluían ayer, el Salón Gregorio de la Fuente del Gobierno Regional del Biobío, en Concepción, se transformó en un set de naturaleza televisiva y cinematográfica, en el marco del 26° edición del Festival Internacional de Cine de Lebu, como parte de su extensión en la capital regional.

Cinelebu SET, como fue bautizada la experiencia del certamen calificador de cortometrajes para los Premios Oscar y Goya, en esta oportunidad dio el espacio para que delegaciones escolares provenientes de distintas comunas de la región, fueran parte de este espacio interactivo impulsado por el certamen con el fin de acercar a niños y jóvenes al universo audiovisual desde la práctica y la propia experimentación en el set.

La iniciativa, parte del área de industria Bio Bio Conecta, buscaba generar una experiencia colectiva organizada en grupos reducidos. "Allí las y los participantes pueden asumir roles técnicos y creativos asociados a la realización audiovisual", ilustró Claudia Pino, directora de Cinelebu desde su inicio en 1999, agregando que más que un formato expositivo, Cinelebu SET apunta a que estudiantes y comunidades educativas vivan el audiovisual desde adentro, explorando distintas herramientas de creación contemporánea.

"Los niños necesitan espacios, necesitan abrir su mente y conocer nuevas experiencias", resumió Pino, destacando el origen de la iniciativa y el trabajo colaborativo realizado junto a distintas instituciones de educación superior.



En el set de Duoc UC los audiovisuales del mañana vivieron la experiencia práctica de un matinal televisivo.

"Propusimos a las universidades actividades y ellas las recibieron súper bien. Los niños están fascinados, están felices haciendo las experiencias", relevó la representante del festival de cine más importante del país en su especialidad.

### DESCUBRIR OTROS FUTUROS

"Mi primer matinal", experiencia encabezada por el área audiovisual de Duoc UC, permitió en la primera jornada que los participantes tuvieran una experiencia que les permitió ser parte de un set televisivo y asumir roles como conducción, cámara, sonido y producción en vivo junto a estudiantes de Comunicación Audiovisual de la entidad educacional.

**La iniciativa apunta al trabajo descentralizador, de formación de públicos y acceso temprano a experiencias en el área de niños y adolescentes.**

La UDLA junto a Provoz desarrollaron "Voces sin fronteras: el arte del doblaje y subtítulo", módulo enfocado en interpretación vocal, doblaje audiovisual y sincronía labial, a partir de escenas cinematográficas. "Hizo que estudiantes y comunidades educativas conocieran desde la práctica distintos procesos ligados a la televisión y trabajo de voz en la industria audiovisual", resumió Pino.

Elizabeth Soto, directora de la Escuela Bélgica de Chiguayante, destacó la experiencia vivida por parte de sus pupilos. "Permitió acercar a los estudiantes a herramientas y posibilidades que habitualmente no están presentes dentro de los establecimientos educacionales", señaló, argumentando que -en ese sentido- ésta era una experiencia única para los estudiantes, que les abre puertas.

"Esto abre un abanico de posibilidades y carreras que quizás nunca habían pensado", señaló, reiterando que esto implica un gran impacto formativo valorando -especialmente- el carácter creativo y participativo de las dos jornadas, implicando estudiantes entre tercero básico y enseñanza media.