LITORALPRESS

Fecha: 18-01-2021 **Visitas:** 52.338 **Favorabilidad:** ☐ No Definida
Fuente: Radio Universidad de Chile
Título: **Festival Internacional de Música Antigua anuncia su primera edición virtual**

Link: https://radio.uchile.cl/2021/01/18/festival-internacional-de-musica-antigua-anuncia-su-primera-edicion-virtual/

Cultura Festival Internacional de Música Antigua anuncia su primera edición virtual La decimoquinta versión del evento contempla al laudista Hopkinson Smith, el dúo Música Alchemica y el ensamble Servir Antico, dirigido por la chilena Catalina Vicens. También estarán Artemandoline, Syntagma Musicum Usach y la Orquesta Barroca de Valparaíso.

Diario Uchile   Lunes 18 de enero 2021 10:01 hrs.   style="font-family: 'Cabin', serif ! important;"> La diversidad de repertorios, la participación de invitados de prestigio mundial y una inédita apuesta por el formato digital son algunas de las novedades que marcarán la XV versión del Festival Internacional de Música Antigua de la Universidad de Santiago (FIMA), que se desarrollará entre el martes 19 y el sábado 23 de enero y podrá seguirse desde Chile y el extranjero. El evento, que desde 2014 tiene un carácter internacional y ha ganado prestigio en América y Europa, volverá a realizarse oficialmente después de casi tres años. Esto, ya que en 2019 se suspendieron la mayoría de sus actividades, debido a las manifestaciones sociales ocurridas en Chile; y en 2020 fue postergado por la pandemia del coronavirus. Por eso, esta nueva versión será íntegramente transmitida a través del sitio oficial de FIMA, al que se podrá acceder de manera gratuita, pero con la posibilidad de hacer donaciones. “Retomarlo en esta nueva modalidad es un desafío y una alegría”, destaca Rodrigo Díaz Riquelme, director del evento e integrante del conjunto Syntagma Musicum Usach, anfitriones del festival. “También significa darle continuidad a un trabajo que se ha hecho por años con la música antigua en la Usach. A diferencia de otras versiones, esta vez ampliamos el abanico y tendremos música medieval, renacentista y barroca.

Es la versión en la que abarcamos más siglos de música”. Aunque en el pasado hubo transmisiones en vivo desde el Teatro Aula Magna Usach, esta será la primera vez que todas las actividades serán virtuales: “Pensamos que podemos llegar a un público más amplio y no solo chileno, sino también del extranjero. Además, es una oportunidad para mostrar lo que hacemos los conjuntos chilenos de música antigua”, explica Rodrigo Díaz.

Hopkinson Smith, Catalina Vicens y másEn la XV versión de FIMA destaca el debut del laudista de origen estadounidense Hopkinson Smith, quien presentará un programa centrado en los compositores ingleses Anthony Holborne (1545 1602) y John Dowland (1563 1626). Fundador del prestigioso conjunto Hespèrion XX, a partir de los ‘80 desarrolló una carrera como solista que lo consagró como uno de los más respetados intérpretes del laúd, especialmente por su aproximación al repertorio de Johann Sebastian Bach (1685 1750). Smith será el encargado de clausurar el festival el sábado 23 de enero, un día que también contempla la actuación del ensamble chileno suizo Servir Antico.

Dirigido por Catalina Vicens, reconocida a nivel internacional como intérprete de clavecín y órgano medieval, el grupo debutará en el festival con “La ciudad de las mujeres”, un programa enfocado en música de Borgoña y Francia, de los siglos XIV y XV. La jornada inaugural será el jueves 21 y contempla dos conciertos.

Primero, el conjunto Syntagma Musicum Usach interpretará cinco obras de Georg Philipp Telemann (1681-1767), Johann Sebastian Bach (1685 1750) y Georg Friedrich Händel (1685 – 1758), bajo el título “Telemann y sus compadres”. A continuación se podrá ver a Artemandoline, grupo dirigido por los españoles Mari Fe Pavón y Juan Carlos Muñoz, que centra su trabajo en ese instrumento de cuerdas. Bajo el título “Viaggio musicale”, tocarán piezas de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) y autores italianos como Evaristo Felice Dall’Abaco (1675-1746) y Gabriele Leone (1735-1786), entre otros. Para el viernes 22, en tanto, se esperan otras dos actuaciones.

Una de ellas será de la violinista española Lina Tur Bonet con el dúo Música Alchemica, que completa Dani Espasa (clave, órgano). Su programa estará centrado principalmente en el enigmático músico italiano Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (ca. 1629 ca. 1679). La apertura de esa jornada estará a cargo de la Orquesta Barroca de Valparaíso, que mostrará el programa “En un jardín barroco”, con música del italiano Tarquinio Merula (1595 1665) y el alemán Johann Gottlieb Janitsch (1708 1762), entre otros autores.

Conversaciones en torno a la músicaPese a las dificultades impuestas por la pandemia, esta edición de FIMA no solo contempla conciertos, sino también instancias de conversación con algunos de sus participantes que podrán verse en línea. El martes 19 de enero, desde las 20:00 horas, Catalina Vicens sostendrá una conversación con Romina de la Sotta, periodista especializada de Radio Beethoven y el diario La Tercera. Además de su trabajo con el ensamble Servir Antico, abordará su trayectoria como investigadora en torno a algunos de los instrumentos más antiguos del planeta.


Festival Internacional de Música Antigua anuncia su primera edición virtual

lunes, 18 de enero de 2021, Fuente: Radio Universidad de Chile

Al día siguiente y en el mismo horario, Hopkinson Smith dialogará sobre su trayectoria, reconocida a nivel internacional, y anticipará detalles sobre el programa que interpretará para el festival. 72 horas en líneaTodas las actividades de esta edición de FIMA se podrán ver a través del sitio oficial del festival, fima. usach. cl. Luego de su estreno, cada registro audiovisual estará disponible durante 72 horas. El público tendrá acceso gratuito a cada una de las transmisiones y existirá la posibilidad de hacer donaciones.

FIMA es organizado por la Universidad de Santiago de Chile con el co-financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, con el apoyo de la Embajada de Suiza en Chile y el apoyo técnico de la empresa Toliv. Más información en FIMA y Extensión Usach.

La diversidad de repertorios, la participación de invitados de prestigio mundial y una inédita apuesta por el formato digital son algunas de las novedades que marcarán la XV versión del Festival Internacional de Música Antigua de la Universidad de Santiago (FIMA), que se desarrollará entre el martes 19 y el sábado 23 de enero y podrá seguirse desde Chile y el extranjero. El evento, que desde 2014 tiene un carácter internacional y ha ganado prestigio en América y Europa, volverá a realizarse oficialmente después de casi tres años. Esto, ya que en 2019 se suspendieron la mayoría de sus actividades, debido a las manifestaciones sociales ocurridas en Chile; y en 2020 fue postergado por la pandemia del coronavirus. Por eso, esta nueva versión será íntegramente transmitida a través del sitio oficial de FIMA, al que se podrá acceder de manera gratuita, pero con la posibilidad de hacer donaciones. "Retomarlo en esta nueva modalidad es un desafío y una alegría", destaca Rodrigo Díaz Riquelme, director del evento e integrante del conjunto Syntagma Musicum Usach, anfitriones del festival. "También significa darle continuidad a un trabajo que se ha hecho por años con la música antigua en la Usach. A diferencia de otras versiones, esta vez ampliamos el abanico y tendremos música medieval, renacentista y barroca.

Es la versión en la que abarcamos más siglos de música". Aunque en el pasado hubo transmisiones en vivo desde el Teatro Aula Magna Usach, esta será la primera vez que todas las actividades serán virtuales: "Pensamos que podemos llegar a un público más amplio y no solo chileno, sino también del extranjero. Además, es una oportunidad para mostrar lo que hacemos los conjuntos chilenos de música antigua", explica Rodrigo Díaz.

Hopkinson Smith, Catalina Vicens y másEn la XV versión de FIMA destaca el debut del laudista de origen estadounidense Hopkinson Smith, quien presentará un programa centrado en los compositores ingleses Anthony Holborne (1545 1602) y John Dowland (1563 1626). Fundador del prestigioso conjunto Hespèrion XX, a partir de los '80 desarrolló una carrera como solista que lo consagró como uno de los más respetados intérpretes del laúd, especialmente por su aproximación al repertorio de Johann Sebastian Bach (1685 1750). Smith será el encargado de clausurar el festival el sábado 23 de enero, un día que también contempla la actuación del ensamble chileno suizo Servir Antico.

Dirigido por Catalina Vicens, reconocida a nivel internacional como intérprete de clavecín y órgano medieval, el grupo debutará en el festival con "La ciudad de las mujeres", un programa enfocado en música de Borgoña y Francia, de los siglos XIV y XV. La jornada inaugural será el jueves 21 y contempla dos conciertos.

Primero, el conjunto Syntagma Musicum Usach interpretará cinco obras de Georg Philipp Telemann (1681-1767), Johann Sebastian Bach (1685 1750) y Georg Friedrich Händel (1685 – 1758), bajo el título "Telemann y sus compadres". A continuación se podrá ver a Artemandoline, grupo dirigido por los españoles Mari Fe Pavón y Juan Carlos Muñoz, que centra su trabajo en ese instrumento de cuerdas. Bajo el título "Viaggio musicale", tocarán piezas de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) y autores italianos como Evaristo Felice Dall'Abaco (1675-1746) y Gabriele Leone (1735-1786), entre otros. Para el viernes 22, en tanto, se esperan otras dos actuaciones.

Una de ellas será de la violinista española Lina Tur Bonet con el dúo Música Alchemica, que completa Dani Espasa (clave, órgano). Su programa estará centrado principalmente en el enigmático músico italiano Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (ca. 1629 ca. 1679). La apertura de esa jornada estará a cargo de la Orquesta Barroca de Valparaíso, que mostrará el programa "En un jardín barroco", con música del italiano Tarquinio Merula (1595 1665) y el alemán Johann Gottlieb Janitsch (1708 1762), entre otros autores.

Conversaciones en torno a la músicaPese a las dificultades impuestas por la pandemia, esta edición de FIMA no solo contempla conciertos, sino también instancias de conversación con algunos de sus participantes que podrán verse en línea. El martes 19 de enero, desde las 20:00 horas, Catalina Vicens sostendrá una conversación con Romina de la Sotta, periodista especializada de Radio Beethoven y el diario La Tercera. Además de su trabajo con el ensamble Servir Antico, abordará su trayectoria como investigadora en torno a algunos de los instrumentos más antiguos del planeta.

Al día siguiente y en el mismo horario, Hopkinson Smith dialogará sobre su trayectoria, reconocida a nivel internacional, y anticipará detalles sobre el programa que interpretará para el festival. 72 horas en líneaTodas las actividades de esta edición de FIMA se podrán ver a través del sitio oficial del festival, fima. usach. cl. Luego de su estreno, cada registro audiovisual estará disponible durante 72 horas. El público tendrá acceso gratuito a cada una de las transmisiones y existirá la posibilidad de hacer donaciones.

FIMA es organizado por la Universidad de Santiago de Chile con el co-financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, con el apoyo de la Embajada de Suiza en Chile y el apoyo técnico de la empresa Toliv. Más información en FIMA y Extensión Usach.