

Fecha: 17-09-2020
Fuente: Paniko
Título: «Decir cosas con efectos», habla Richi Tunacola | paniko.cl

Visitas: 3.186

Favorabilidad: ☐ No Definida

Link: <https://paniko.cl/decir-cosas-con-efectos-habla-richi-tunacola/>

Publicidad En una innovadora apuesta periodística, Felipe Cussen, experto en polifonía medieval, ha realizado la segunda entrevista por chat de la historia (la primera fue esta). Su interlocutor ameritaba los riesgos de esta empresa: Richi Tunacola, líder de Tunacola, quien lanza su nuevo disco Todos los veranos del mundo este jueves 18, en Club Subterráneo. Aquí sigue la conversación, sin editar, sobre las infinitas bondades de este nuevo LP.

Cussen: hola richi, al igual que en los programas de la tele, te saludo nuevamente, como si no hubiéramos estado conversando antes? Ricardo: Hola Felipe, mucho gusto de que esta experiencia se repita nuevamente, dos años después? Cussen: de hecho se va a repetir todo tal cual? te voy a preguntar las mismas preguntas y me vas a responder lo mismo, jaja Ricardo: jajaja? Cussen: oye, estoy escuchando el primer tema, "coco maitai"? ya suenan los trombones, que son una de las grandes novedades de este disco, a dif. del anterior que tenía cuerdas Ricardo: Sí, fue en un principio un asunto práctico, ya que era muy difícil hacer sonar las cuerdas en vivo, y estos suenan solos, pero luego se transformó en un asunto estético, que le da solemnidad a todo el color del disco? Cussen: claro? además suenan con harta reverb, en general, no?(por si acaso te voy a hacer algunas técnicas aunque mi amigo corrales se quejó de que le hiciera preguntas técnicas a javiera mena) Ricardo: sí, y las instrucciones fueron «eliminemos cualquier atisbo tropical y de pichuleo»? Cussen: algunas preguntas técnicas? Ricardo: tenían que ser tocadas pensando en Wagner? Cussen: ah, la raja? un uso más cercano al de la música clásica, entonces también están al comienzo de "danky", uno de los singles de adelanto Ricardo: Claro, si te fijas, están tocadas de forma clásica? Cussen: pero antes de eso suena una de tus clásicas voces de computador, con las que hacen los videos para invitar a las tocatas? Ricardo: Sí, usé de nuevo esa voz del español que me gusta tanto, además cita a "Radio Estrellas del Trópico", que es mi otro proyecto? un poco de publicidad, jaja Cussen: claro? obvio! cuéntanos de ese otro proyecto Ricardo: Es un proyecto donde volqué toda la energíaailable, somos dos percusionistas tocando sobre música que se le podría llamar tropical bass? es puro hueveo, estricto Además, meto grabaciones que hago con una zoom portátil, en todos mis viajes Cussen: tiene una parte más experimental? Ricardo: es una mezcla interesante, y mas allá de eso, muy entretenida de hacer? Sí, mucha experimentación Cussen: oye, acaba de entrar la marce a la pieza y me dijo sobre "danky": «me encanta esta canción, es muy melancólica», que le recordaba la sensación de fin de fiesta?(ojo que no estaba pauteada!) Ricardo: Sí, tiene un aire melancólico que aparece en todo el disco? hay un uso intencional de mucha escala modal, lo que le quizás es el culpable Cussen: es rara esa combinación, porque de lejos parece todo super arriba, pero melódicamente, también en el sonido y los trombones aparece eso. además también con esos quiebres lentos en medio de las canciones? claro, también eso Ricardo: Sí, no puedo dejar de hacer esos quiebres lentos? están en el 80% de las canciones de Tunacola Cussen: ahora suena "guachita", que es derechamente más lenta, pero además con un tono más sexual. el poeta sonoro martin gubbins quedó muy impresionado con el video? lo consideró censurable, jaja Ricardo: Jajaja, si me contó. ?Pero bueno, ya nadie se escandaliza por un video de lesbianas. Ese mes salieron varios, el de los Tres, que fue repudiado, uno de Dj Raff, el de la Mena, y éste.

La cosa se trilló en un mes? Cussen: bacán? oye, cuéntanos de la nueva formación de este disco, porque hay cambios relevantes respecto al primero Ricardo: Este tema trató de emular la sensación de una pastilla de esas amorosas, y como esa atracción es netamente química, y cuando se va la pastilla, se va el amor? Si, la banda es mucho mas grande ahora Cussen: bueno, las alucinaciones y todo eso atraviesan el disco? Ricardo: tanto en estudio como en vivo, pasamos de ser 3 a ser 7? Cussen: claro? Ricardo: Acerca de esa parte psicodélica? no está motivada necesariamente por drogas, son sonidos extraños salidos de la experimentación en estudio con perillas, arpegiadores y esosos droga-friendly, está claro, pero no es la motivación principal Cussen: sí, creo que la música está sonando siempre en dos planos, uno muy encima de voces, beats, etc., pero muchas cosas atrás en el fondo? estoy escuchando ahora "todos los veranos del mundo" Ricardo: Sí, hay harto bichito en segundo plano. Es como un cuadro cualquiera de "Avatar"? Cussen: me recuerda también algunos grupos que sé que están en tu órbita, como caribou, el guincho, toro y moi? Ricardo: Esos 3 me encantan.

Me dejó influenciar mucho por Caribou y su uso de sintes? Cussen: en qué sentido específicamente?? Ricardo: El usa la automatización (el movimiento de

«Decir cosas con efectos», habla Richi Tunacola | paniko.cl

jueves, 17 de septiembre de 2020, Fuente: Paniko



Publicidad En una innovadora apuesta periodística, Felipe Cussen, experto en polifonía medieval, ha realizado la segunda entrevista por chat de la historia (la primera fue esta). Su interlocutor ameritaba los riesgos de esta empresa: Richi Tunacola, líder de Tunacola, quien lanza su nuevo disco Todos los veranos del mundo este jueves 18, en Club Subterráneo. Aquí sigue la conversación, sin editar, sobre las infinitas bondades de este nuevo LP. Cussen: hola richi, al igual que en los programas de la tele, te saludo nuevamente, como si no hubiéramos estado conversando antes? Ricardo: Hola Felipe, mucho gusto de que esta experiencia se repita nuevamente, dos años después? Cussen: de hecho se va a repetir todo tal cual? te voy a preguntar las mismas preguntas y me vas a responder lo mismo, jaja Ricardo: jajaja? Cussen: oye, estoy escuchando el primer tema, "coco maitai"? ya suenan los trombones, que son una de las grandes novedades de este disco, a dif. del anterior que tenía cuerdas Ricardo: Sí, fue en un principio un asunto práctico, ya que era muy difícil hacer sonar las cuerdas en vivo, y estos suenan solos, pero luego se transformó en un asunto estético, que le da solemnidad a todo el color del disco? Cussen: claro? además suenan con harta reverb, en general, no?(por si acaso te voy a hacer algunas técnicas aunque mi amigo corrales se quejó de que le hiciera preguntas técnicas a javiera mena) Ricardo: sí, y las instrucciones fueron «eliminemos cualquier atisbo tropical y de pichuleo»? Cussen: algunas preguntas técnicas? Ricardo: tenían que ser tocadas pensando en Wagner? Cussen: ah, la raja? un uso más cercano al de la música clásica, entonces también están al comienzo de "danky", uno de los singles de adelanto Ricardo: Claro, si te fijas, están tocadas de forma clásica? Cussen: pero antes de eso suena una de tus clásicas voces de computador, con las que hacen los videos para invitar a las tocatas? Ricardo: Sí, usé de nuevo esa voz del español que me gusta tanto, además cita a "Radio Estrellas del Trópico", que es mi otro proyecto? un poco de publicidad, jaja Cussen: claro? obvio! cuéntanos de ese otro proyecto Ricardo: Es un proyecto donde volqué toda la energíaailable, somos dos percusionistas tocando sobre música que se le podría llamar tropical bass? es puro hueveo, estricto Además, meto grabaciones que hago con una zoom portátil, en todos mis viajes Cussen: tiene una parte más experimental? Ricardo: es una mezcla interesante, y mas allá de eso, muy entretenida de hacer? Sí, mucha experimentación Cussen: oye, acaba de entrar la marce a la pieza y me dijo sobre "danky": «me encanta esta canción, es muy melancólica», que le recordaba la sensación de fin de fiesta?(ojo que no estaba pauteada!) Ricardo: Sí, tiene un aire melancólico que aparece en todo el disco? hay un uso intencional de mucha escala modal, lo que le quizás es el culpable Cussen: es rara esa combinación, porque de lejos parece todo super arriba, pero melódicamente, también en el sonido y los trombones aparece eso. además también con esos quiebres lentos en medio de las canciones? claro, también eso Ricardo: Sí, no puedo dejar de hacer esos quiebres lentos? están en el 80% de las canciones de Tunacola Cussen: ahora suena "guachita", que es derechamente más lenta, pero además con un tono más sexual. el poeta sonoro martin gubbins quedó muy impresionado con el video? lo consideró censurable, jaja Ricardo: Jajaja, si me contó. ?Pero bueno, ya nadie se escandaliza por un video de lesbianas. Ese mes salieron varios, el de los Tres, que fue repudiado, uno de Dj Raff, el de la Mena, y éste.

parámetros) como algo discursivo en su música?dice cosas con efectosCussen: está bueno eso: decir cosas con efectos?oye, y sobre el título, la pregunta que cae de cajón para un músico antiguo como yo es: cuál es la relación con todas las mañanas del mundo, el libro de pascal quignard que fue convertido en película por alain corneau, y que trata sobre marin marais y sainte-colombe? Ricardo: Sí, del primer disco hasta éste hay mucha evolución en el uso de maquinitas, me metí profundamente en esa ciencia?Cussen: o dicho de otro modo, cuál es la influencia de la viola da gamba en tunacola?? Ricardo: Fue la primera película que me dormí profundamente, y nos echaron del cine arte de viña, porque el guatón garcía, mi gran amigo, se puso a roncar?la vimos muy chicos, ese fue el problema, la vi por segunda vez y me gustó mucho másCussen: jaja?yo la vi 4 veces! Ricardo: Es un título muy bello, muy sugerente, y apareció de la nada, obviamente porque ví "todas las mañanas..."?Habla de un verano ideal, que no existeCussen: claro? Ricardo: Eventualmente usé mucho Cello en la primera etapa de Tunacola.

Quizás la influencia de la peli llegó hasta ahí?Cussen: oye, y volviendo a lo de las perillas, quería que hablemos un rato sobre un asunto paralelo de estos últimos años. eres profesor de 101 training, y te certificaste como instructor de ableton live Ricardo: Sí, la mitad del tiempo soy profe de Ableton Live?Cussen: quería preguntarte por eso, y cómo se ha ligado a lo que haces en tunacola? Ricardo: me certifiqué el año pasado, en Miami, y tuvo una influencia directa en la música?estoy obligado básicamente a saber usarlo, por lo que tuve que meterme a cachar todos los bichos y perillasCussen: (mientras tanto en "vagabundo" suena un coro que dice «más cumbia y menos trabajo»!)? Ricardo: Y ese aprendizaje lo puse en práctica directamente en Tunacola y todos mis proyectos?Cussen: y cómo se da esa combinación entre tanta perilla y programación y tocar en vivo?? Ricardo: Sí, y si te fijas, está la marcha Radetzky citada por el trombón al fondo?Cussen: de veras! ?hay muchas otras citas en el disco, desde tele (mitch buchannon) o "lucy in the sky with diamonds" Ricardo: En vivo, no me complico mucho, no toco Ableton en vivo en Tunacola, me dedico mas a saltar, interactuar con la gente y la banda, etc?Hay MUCHA citatodos los temas tienen una por lo menosCussen: sí, es un sello?y hartos sample también, como en el primero? Ricardo: Sí, hay samples, pero están transformados en instrumentos, mucho mas descontextualizados que en el primer disco?Cussen: ok? Ricardo: Lo que hace que duerma mas tranquilo, jaja?Cussen: jaja?oye, cuenta más en detalle del aporte de todos los nuevos miembros de tunacola, qué hacen, qué sello le ponen Ricardo: La banda es grande porque buscaba eso, el sonido de una banda?batería real, bajo, vientos reales, voces con el mínimo de procesopoder lograr un sonido grande, pesado.

Todos los chicos ponen su grano para que suene, digamos, grandoteCussen: escuché por ahí que estuvieron a punto de realizar un reality para encontrar a la nueva vocalista...? Ricardo: Sí, pero decidimos que era un poco humillante y mala onda para las que eventualmente no iban a quedar, así que no hicimos nada de eso. ?Hay realities que se concentran en los que dan jugo y no quedan, y es muy divertido, pero es muy mala onda?aparte, no iba a ser un casting muy grandeCussen: jaja?bueno, pero se sumó la pau Ricardo: Se sumó la Pau, que tiene una voz distinta a la Pacita, lo que nos permitió ir en otra dirección?Cussen: sí? Ricardo: Que está sonando de tu lado??Cussen: "tornado"! ?esta es la raja, ultra prendida Ricardo: Sí, es la mas prendida de todas, la única netamente house del disco?Cussen: la voy a poner en mi fiesta de cumpleaños! ? Ricardo: que honor! la puedo poner yo si quieres?Cussen: obvio! ?oficialmente aprobada por dj dictator Ricardo: jajaja?Cussen: también tiene una parte lenta al centro y unos ruidos (papeles arrugados?)? Ricardo: Esa canción, completa, salió en un día?Cussen: y un medio crescendo? Ricardo: sí, usé papeles arrugados para ese instrumento?Cussen: pa retomar?bacán Ricardo: No, si te digo, me fui en la volada haciendo instrumentos?Cussen: es interesante cómo tu música suena a primera vista como puro pop, pero hay procedimientos y reflexiones que vienen de la música electrónica más experimental, o la música concreta, o la música clásica, que son otras áreas que has trabajado y que quizás muchos de tus fans no conocen?(ésta es la parte de la entrevista en que me pongo adulador, también)(porque los lectores quizás no lo sepan, pero richi tunacola ha sido mi profe de ableton live por varios años!) Ricardo: Si po, he hecho muchas cosas que derivan de la música concreta, aunque prefiero verlo como sampling?Cussen: hay una cita a jamiroquai! ?claro, todo es sampling Ricardo: Sí, al final, "Candy in My Heels?"Cussen: tornado es mi favorita hasta ahora? Ricardo: esa cita fue inconsciente, después un amigo me empezó a cantar la canción de Jamiroquai y caí?Cussen: me imagino que eso pasa frecuentemente? Ricardo: Sí, sobre todo si haces música a lo "stream of consciousness", sin pensarla mucho?Cussen: claro? Ricardo: dejar que fluya?Cussen: a propósito del sonido del disco, que lograste con una banda más grande y también con los efectos, también podrías contar del proceso de mezcla y especialmente la masterización? Ricardo: La mezcla siempre va en paralelo con la composición para mí.

Yo hice pre-mezclas en mi casa, al límite de mis posibilidades, y luego pasó a estudio, pro-tools y eso, donde lo mezcló Arturo Zegers?Es que con banda completa prefiero no metermeCussen: claro, es más complejo? Ricardo: Luego, todo eso fue masterizado por Joe Lambert, un gringo que hace magia en el master.

Muy recomendable para todos nuestros lectores que no saben con quien masterizar aún?Cussen: buenísimo? Ricardo: Queda avisado el concurso: el que logre identificar todos los samples y citas del disco, se gana free pass para todos los conciertos de Tunacola de aquí al infinito?Cussen: oye, otra pregunta lateral: como quizás algunos lectores sepan, nosotros hemos trabajado en paralelo hace hartos años en proyectos de poesía y música, pero además estos dos últimos años hemos estado metidos en un proyecto de investigación académica sobre poesía y música electrónica?y nos ha tocado dialogar hartos con poetas sonoros, artistas visuales, gente que trabaja en cuestiones digitales, etc. quería preguntarte cómo ves esos diálogos interartísticos en relación a tus propios procesos creativos Ricardo: Creo que me he dejado influenciar mucho por las cosas con que nos hemos topado en esas investigaciones, sobre todo los procesos, el que hacer con un material.

Como se descompone, se cambia de contexto, se recicla. ?Se podría decir que en esta música no hay mucha inspiración, así como se la conoce, son puros procesos, de especulación, y lo que queda bien, queda?Cussen: es una desmitificación de la inspiración? Ricardo: Exacto, a estas alturas, no es tan necesario.

El hacer cosas con procesos te saca un poco de tu forma de ver las cosas, y llegas a resultados que no se te habrían ocurrido jamás?Cussen: claro?oye, ya se va terminando el disco, y me llamó la atención la guitarra al inicio de "sol"quiebra bastante las expectativaspensé que era la balada unplugged en un disco metalero Ricardo: Si, es una guitarra intencionalmente fogatera?Cussen: luego muta a algo bien épico? Ricardo: Aparte, tiene la armonía de "mira niñita"?Cussen: ah, buena?y el final se disuelve lentamente, es como la idea de resaca de la que hablas bastante a propósito de este disco Ricardo: es la mas hippie de todas?Cussen: claro? Ricardo: En los trombones hay una cita a "Run run se fue pal norte" si te fijas?Cussen: sí! ?deberías darle un premio al que sea capaz de detectar todas las citas en el disco: una once con tunacola! Ricardo: Hagámoslo, el concurso es oficial desde este momento?Cussen: bacán?ya lo saben, entoncesva a ser como el meet and greet con avril lavigne o como el con rihanna? Ricardo: Sí, el primer disco era puro weveo, descomprometido. ?Este disco es la resaca del otro?Sí, algo así, pero en un schop dogCussen: la raja?este es el momento en que deberías decir "ahora soy un artista más maduro", pero confío en que no lo dirás Ricardo: Ahora siento que soy una artista mas maduro?Cussen: jaja?oye, mándate una invitación pal lanzamiento del 18 y las próximas tocatas Ricardo: Eso! Se viene una semana intensa. El 17 tenemos un pre-lanzamiento privado, en casa Ballantines, todo muy elegante, el 18 lanzamos el disco, y estamos preparando un espectáculo grandote. Tocamos el disco nuevo al completo y todos los hits, luces,

parafernalia, humo. ¿y el 20 tocamos en Mysteryland, como alas 9? Pero el 18 va a ser la fiesta grande.

Cussen: buenísimo! ¿Ricardo: Donde vamos a sacar nuestra guagua oficialmente al mundo? Cussen: y cómo se puede descargar el disco? ¿o se puede comprar físicamente en feriamix, jaja (un minuto de silencio por la feria del disco... aunque mejor que no, porque los odiaba) Ricardo: El disco ya está en Deezer, y el martes sale por Itunes, Spotify y el resto de plataformas. ¿No hay descarga gratuita por el momento, y me parece que feriamix murió, no? ¿Queda alguna disquería en Santiago? Cussen: parece que ya no queda ninguna? parece que ya no queda nada. Vanidad de vanidades, todo es vanidad. Ricardo: El disco físico sale este mes, y seguramente va a estar disponible en La Tienda Nacional y otros lugares más? jajaja Cussen: oye, y una última pregunta? Ricardo: Tenía que salir el vanitas? Cussen: siempre! ¿al final de la entrevista pasada hiciste un llamado público a dj caso para que te devolviera las 10 lucas que le prestaste. te las devolvió? Ricardo: Sí, me las devolvió.

Pánico fue una excelente plataforma para solucionar conflictos de mora? El 17 estás invitadísimo, lo olvidaba Cussen: buenísimo? pánico es como "aló, eli" Ricardo: o como esa sección de el mercurio que es como un Sernac? Cussen: ya po richi, ¿ah, sí, o como la sección con especialistas que había en sábado gigante! Ricardo: jajaja? Cussen: bueno, un abrazo compadre y mucha suerte esta semana tan importante! ¿Ricardo: ya po Felipe, muchas gracias por tu tiempo, y por no preguntarme "Y por qué se llama Tunacola?" un abrazo! Cussen: y por qué se llama tunacola? otro abrazo! Ricardo: <https://www.youtube.com/watch?v=Y9ipNoe71Usahi> está cambio y fuera! Sobre el autor: Felipe Cussen (@felipecussen) es investigador del Instituto de Estudios Avanzados de la USACH y co-autor de Mil versos chilenos y Opinología, entre otras publicaciones.