

Fecha: 18-05-2022

Fuente: La Nación

Título: Después de tres décadas, la "Sinfonía democrática" de Nino García se estrenará en TV

Visitas: 280.415

Favorabilidad: No DefinidaLink: <https://www.lanacion.cl/después-de-tres-decadas-la-sinfonia-democratica-de-nino-garcia-se-estrenara-en-tv/>

El guitarrista Romilio Orellana y un ensamble de integrantes de la Orquesta Clásica Usach grabaron por primera vez la versión original de la obra.

El registro se exhibirá este miércoles 18 a través del canal Stgo TV y luego formará parte de un disco, que también incluye la colaboración del director artístico de Inti-Ilumani Histórico, Horacio Salinas. 67 Este miércoles 18 se estrenará la "Sinfonía democrática" de Nino García (1957-1998), de la mano del guitarrista Romilio Orellana, la pianista Beatriz Berthold y un ensamble conformado por integrantes de la Orquesta Clásica Usach, bajo la dirección de Pablo Carrasco.

Su interpretación se exhibirá en el programa Conciertos Usach, que emite el canal público Santiago Televisión (22:00 hrs.), y que nació como una respuesta de los elencos de la Universidad de Santiago de Chile ante los meses más duros de la pandemia. La tercera temporada del espacio se encuentra en plena exhibición y su próximo estreno estará consagrado a Nino García. " Emilio Donatucci, fagotista del sexteto Hindemith 76, del que Nino García formó parte, le sugirió que compusiera una obra para octeto y él agregó una guitarra para que yo la interpretara.

Así nació esta sinfonía, que se basa en el proceso que vivió Chile desde el gobierno de Salvador Allende hasta el regreso a la democracia ", recuerda Romilio Orellana, principal gestor del proyecto, que también contempla la publicación de un disco a través de Aula Records, el sello discográfico de la Usach. La " Sinfonía democrática" conjuga pasajes dramáticos y luminosos, siempre con la guitarra como protagonista.

A través de sus cinco movimientos ("Voces", "Más temprano que tarde", "Oración", "Impaciencia" y "Despertar"), incluye citas a Violeta Parra y Víctor Jara, así como un homenaje a Jorge Peña-Hen, precursor de las orquestas infantiles y juveniles en Latinoamérica, quien fue asesinado durante la dictadura militar. "Es una obra épica, porque retrata la batalla del pueblo y culmina con el regreso triunfal a la democracia", describe Romilio Orellana. "Pero en ese movimiento final hay un huayno o un trote al que Nino García le quita un tiempo.

Eso hace que suene distinto, un poco cojo, entonces es una democracia un poco cuestionada por él". El guitarrista, que participó en 2000 del estreno de una versión orquestal de "Sinfonía democrática", valora que ahora sea estrenada en el formato para el cual fue realmente concebida, "Es música muy bien hecha, que tiene una manufactura de música docta y requiere mucho trabajo, pero es muy difícil de clasificar, porque tiene mucho material de la música popular", explica, comparando la obra con creaciones del compositor brasileño Heitor Villa-Lobos, el estadounidense George Gershwin o el argentino Astor Piazzolla, por ejemplo. "Es una obra que se debe conocer. Nino García sintetiza el mundo clásico y el popular y, en esta obra, también lo que nos tocó vivir como país", añade. El programa no estará dedicado solo a Nino García. En la primera parte, Romilio Orellana interpretará un arreglo de Juan Antonio Sánchez para " La partida", de Víctor Jara, y la Tonada fantasía de Patricio Henríquez. Luego, hará una colaboración con Horacio Salinas, director artístico de Inti-Ilumani Histórico. A dúo interpretarán arreglos que Salinas creó para "Alturas" y "Danza di Cala Luna", dos de los títulos emblemáticos de su catálogo. "Son composiciones que nacieron muy dentro de la guitarra, del ejercicio de pulsar las cuerdas e ir descubriendo alternativas melódicas y arpeggios", dice el compositor. "La guitarra tiene sus gracias y acá logramos una sonoridad distinta, como una conversación entre las dos guitarras. El resultado musical es muchísimo más de lo que yo puedo hacer solo y seguramente es más de lo que puede hacer Romilio solo. Esa es la gracia de encontrarse en un dúo". Reconocido hoy como director del conjunto Inti-Ilumani Histórico, Horacio Salinas es un autor que ha explorado múltiples géneros. Desde mediados de los '80 ha grabado y publicado obras doctas y populares, además de música para teatro y cine. Uno de sus trabajos más recientes es la musicalización para la película "El Húsar de la Muerte", grabada precisamente por la Orquesta Clásica Usach. Asimismo, registra varias colaboraciones con el eximio guitarrista australiano John Williams. "No pretendo ser un músico académico y tampoco soy un folclorista", dice sobre esa faceta de su trabajo.

"Lo mío deambula entre distintos mundos y creo que todo el enorme repertorio de la música clásica está atravesado por estas pinceladas de localidad que tiene la música; tradiciones populares que la hacen curiosa y muy bella. Cuando no existe ese guiño cariñoso, la música entra en un plano especulativo que cuesta mucho entender. Yo siento que, como todo arte, la música es importante cuando ha adquirido un sentido de utilidad pública".

Después de tres décadas, la "Sinfonía democrática" de Nino García se estrenará en TV

miércoles, 18 de mayo de 2022, Fuente: La Nación



El guitarrista Romilio Orellana y un ensamble de integrantes de la Orquesta Clásica Usach grabaron por primera vez la versión original de la obra. El registro se exhibirá este miércoles 18 a través del canal Stgo TV y luego formará parte de un disco, que también incluye la colaboración del director artístico de Inti-Ilumani Histórico, Horacio Salinas. 67 Este miércoles 18 se estrenará la "Sinfonía democrática" de Nino García (1957-1998), de la mano del guitarrista Romilio Orellana, la pianista Beatriz Berthold y un ensamble conformado por integrantes de la Orquesta Clásica Usach, bajo la dirección de Pablo Carrasco. Su interpretación se exhibirá en el programa Conciertos Usach, que emite el canal público Santiago Televisión (22:00 hrs.), y que nació como una respuesta de los elencos de la Universidad de Santiago de Chile ante los meses más duros de la pandemia. La tercera temporada del espacio se encuentra en plena exhibición y su próximo estreno estará consagrado a Nino García. " Emilio Donatucci, fagotista del sexteto Hindemith 76, del que Nino García formó parte, le sugirió que compusiera una obra para octeto y él agregó una guitarra para que yo la interpretara. Así nació esta sinfonía, que se basa en el proceso que vivió Chile desde el gobierno de Salvador Allende hasta el regreso a la democracia ", recuerda Romilio Orellana, principal gestor del proyecto, que también contempla la publicación de un disco a través de Aula Records, el sello discográfico de la Usach. La " Sinfonía democrática" conjuga pasajes dramáticos y luminosos, siempre con la guitarra como protagonista. Además de sus cinco movimientos ("Voces", "Más temprano que tarde", "Oración", "Impaciencia" y "Despertar"), incluye citas a Violeta Parra y Víctor Jara, así como un homenaje a Jorge Peña-Hen, precursor de las orquestas infantiles y juveniles en Latinoamérica, quien fue asesinado durante la dictadura militar. "Es una obra épica, porque retrata la batalla del pueblo y culmina con el regreso triunfal a la democracia", describe Romilio Orellana. "Pero en ese movimiento final hay un huayno o un trote al que Nino García le quita un tiempo. Eso hace que suene distinto, un poco cojo, entonces es una democracia un poco cuestionada por él". El guitarrista, que participó en 2000 del estreno de una versión orquestal de "Sinfonía democrática", valora que ahora sea estrenada en el formato para el cual fue realmente concebida, "Es música muy bien hecha, que tiene una manufactura de música docta y requiere mucho trabajo, pero es muy difícil de clasificar, porque tiene mucho material de la música popular", explica, comparando la obra con creaciones del compositor brasileño Heitor Villa-Lobos, el estadounidense George Gershwin o el argentino Astor Piazzolla, por ejemplo. "Es una obra que se debe conocer. Nino García sintetiza el mundo clásico y el popular y, en esta obra, también lo que nos tocó vivir como país", añade. El programa no estará dedicado solo a Nino García. En la primera parte, Romilio Orellana interpretará un arreglo de Juan Antonio Sánchez para " La partida", de Víctor Jara, y la Tonada fantasía de Patricio Henríquez. Luego, hará una colaboración con Horacio Salinas, director artístico de Inti-Ilumani Histórico. A dúo interpretarán arreglos que Salinas creó para "Alturas" y "Danza di Cala Luna", dos de los títulos emblemáticos de su catálogo. "Son composiciones que nacieron muy dentro de la guitarra, del ejercicio de pulsar las cuerdas e ir descubriendo alternativas melódicas y arpeggios", dice el compositor. "La guitarra tiene sus gracias y acá logramos una sonoridad distinta, como una conversación entre las dos guitarras. El resultado musical es muchísimo más de lo que yo puedo hacer solo y seguramente es más de lo que puede hacer Romilio solo. Esa es la gracia de encontrarse en un dúo". Reconocido hoy como director del conjunto Inti-Ilumani Histórico, Horacio Salinas es un autor que ha explorado múltiples géneros. Desde mediados de los '80 ha grabado y publicado obras doctas y populares, además de música para teatro y cine. Uno de sus trabajos más recientes es la musicalización para la película "El Húsar de la Muerte", grabada precisamente por la Orquesta Clásica Usach. Asimismo, registra varias colaboraciones con el eximio guitarrista australiano John Williams. "No pretendo ser un músico académico y tampoco soy un folclorista", dice sobre esa faceta de su trabajo.