LITORALPRESS

Fecha: 12-06-2021 Visitas: 1.253 Favorabilidad: No Definida
Fuente: Cine y Literatura
Título: **[Crónica] Las memorias de Edmundo Moure: El olvido está lleno de recuerdos - Cine y Literatura**

Link: https://www.cineyliteratura.cl/cronica-las-memorias-de-edmundo-moure-el-olvido-esta-lleno-de-recuerdos/

Juan Antonio Massone Anecdotario: Jorge Teillier En el refugio López Velarde, a mediados del año 1980, conocí a Jorge Teillier. Nos presentó el poeta Raúl Mellado. Recuerdo su figura delgada, el cabello liso y un breve mechón que oscilaba sobre su frente. Me llamó la atención su dulce afabilidad para con un desconocido, como yo, de la fauna literaria chilena. Estuve algunas veces con él, en la Casa del Escritor; otras, en el bar de Nueva York 11, la Unión Chica. Habitualmente le acompañaban Rolando Cárdenas, Enrique Valdés, Aristóteles España, Álvaro Cuadra, Jorge Aravena, el pintor y dibujante, Germán Arestizábal, y su entrañable hermano, Iván.

Los nombrados parecían ser ""lo eran"" sus más cercanos amigos, aunque también debemos considerar a jóvenes escribas que le querían y admiraban, como Gonzalo Contreras, José María Memet, Esteban Navarro, Francisco Pancho «Viéjar» y otros que por ahora olvido. Jorge tenía muchos amigos y amigas, y no prescindía de ninguno, como fino anfitrión y huésped de afinidades selectas. Era amistoso, pero, al mismo tiempo, reservado en expresar su intimidad, como no fuera ""claro está"" en su poesía, de manera fina y sutil, virtudes características de toda su obra.

No le vi rechazar a otros escritores, aunque tenía posiciones muy claras respecto del quehacer creativo, de la situación histórico y social de su país, y expresaba sin ambages su más decidida condena a los abusos y atropellos que la dictadura infligía a chilenas y chilenos, a sus compañeros y cofrades de oficio.

En sus últimos años de vida, algunos grupos menores o camarillas de escribas, trataron de usar su prestigio para denostar a ciertos poetas y escritores que adquirieron notoriedad en nuestra modesta “república de las letras”, donde no se perdona al colega ningún tipo de éxito ""sobre todo en las fundaciones sacralizadas, donde los burócratas reemplazan a los creadores y suelen auto gratificarse con premios institucionales"". Aquellas maniobras ofídicas y puñaleras jamás afectaron la integridad de Jorge Teillier, pues para el poeta de Lautaro: «La poesía debe ser una moneda cotidiana/ y debe estar sobre todas las mesas/ como el canto de la jarra de vino que/ ilumina los caminos del domingo». *** Edmundo Moure Rojas, escritor, poeta y cronista, asumió como presidente titular de la Sociedad de Escritores de Chile (Sech) en 1989, luego del mandato democrático de Poli Délano, y además fue el gestor y fundador del Centro de Estudios Gallegos en el Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile, casa de estudios superiores en la cual ejerció durante once años la cátedra de «Lingua e Cultura Galegas». Ha publicado veinticuatro libros, dieciocho en Sudamérica y seis de ellos en Europa. En 1997 obtuvo en España un primer premio por su ensayo Chiloé y Galicia, confines mágicos. Su último título puesto en circulación es el volumen de crónicas Memorias transeúntes. En la actualidad ejerce como director titular y responsable del Diario Cine y Literatura. Edmundo Moure Rojas Imagen destacada: Jorge Teillier en la década de 1980.