

Fecha: 14-01-2019

Fuente: Radio Universidad de Chile

Título: La Orquesta Usach toca gratis en el barrio Yungay y en Pedro Aguirre Cerda

**Link:** <https://radio.uchile.cl/2019/01/14/orquesta-usach-toca-gratis-en-el-barrio-yungay-y-en-pac>

La agrupación abre su temporada con dos conciertos que contemplan obras de compositores chilenos y una pieza poco conocida de Beethoven.

Compartir La Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago (Usach) abrirá esta semana su temporada 2019 con dos conciertos gratuitos, que se realizarán en el Teatro Novedades y en el Centro Cultural de Pedro Aguirre Cerda. El elenco estará este miércoles 16 en el tradicional recinto del barrio Yungay, sumándose a la Fiesta del Roto Chileno. Al día siguiente estará en la comuna ubicada hacia el sur de la capital.

"Será un concierto con un espíritu muy veraniego y dirigido a un público popular, con acento en los compositores chilenos pero sin dejar de lado esas novedades, si se le puede decir así, de nuestro repertorio clásico?", explicó el director titular de la orquesta Nicolas Rauss, quien encabezará ambas presentaciones. En ambas ocasiones, la agrupación comenzará con Músicas retocadas, una obra del director musical de Congreso, "Tilo"? González, y seguirá con Momento andino, de Vicente Bianchi. También tocará tres piezas de Enrique Soro: "Sovente penso"?, "Nom m'amí piu"? y "Chanson triste"? , interpretadas por la soprano Andrea Aguilar. "Con Enrique Soro estamos haciendo un verdadero trabajo de rescate. Estamos haciendo un estudio crítico de su obra y estas piezas las sacamos y desempolvamos del galpón de su casa. Es la segunda vez que se interpretan desde 1920", destacó Rauss.

de su casa. "Es la segunda vez que se interpretan desde 1920!", destacó Rausch. Luego de un intermedio, los conciertos continuarán con la suite Jeux d'enfants, de Georges Bizet y terminarán con la Obertura del rey Esteban, compuesta por Beethoven para celebrar la apertura del Teatro Nacional de Budapest, en 1811. "Tengo una afición por Beethoven desde pequeño, fue por él que llegué a la música clásica y la verdad es que no sé si existirían tantas orquestas en el mundo sino fueran por su figura. Beethoven tiene once oberturas y siempre se tocan las mismas. La Obertura del rey Esteban es muy inusual, yo mismo la he dirigido hace unos años pero para nuestra orquesta es totalmente nueva y en general se programa muy poco?", explicó el conductor.

Los conciertos se realizarán a las 19:30 horas del miércoles 16 y jueves 17 de enero en el Teatro Novedades (Cueto 257) y en el Centro Cultural de Pedro Aguirre Cerda (Paseo Grohnert 5510), respectivamente. Más información en este enlace. La Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago (Usach) abrirá esta semana su temporada 2019 con dos conciertos gratuitos, que se realizarán en el Teatro Novec este miércoles 16 en el tradicional recinto del barrio Yungay, sumándose a la Fiesta sur de la capital.

"Será un concierto con un espíritu muy veraniego y dirigido a un público popular, con acento en los compositores chilenos pero sin dejar de lado esas novedades, si se le puede decir así, de nuestro repertorio clásico?", explicó el director titular de la orquesta Nicolas Rauss, quien encabezará ambas presentaciones. En ambas ocasiones, la agrupación comenzará con Músicas retocadas, una obra del director musical de Congreso, "Tilo"? González, y seguirá con Momento andino, de Vicente Bianchi. También tocará tres piezas de Enrique Soro: "Sovente penso?", "Nom m'ami piu?" y "Chanson triste?", interpretadas por la soprano Andrea Aguilar. "Con Enrique Soro estamos haciendo un verdadero trabajo de rescate. Estamos haciendo un estudio crítico de su obra y estas piezas las sacamos y desempeñamos del galpón de su casa... Es la segunda vez que se interpretan desde 1920?" destacó Rauss.

su obra y estas piezas las sacarímos y desempolvaremos del gabinete de su casa. Es la segunda vez que se interpretan desde 1920?", destacó Rauss. Luego de un intermedio, los conciertos continuarán con la suite Jeux d'enfants, de Georges Bizet y terminarán con la Obertura del rey Esteban, compuesta por Beethoven para celebrar la apertura del Teatro Nacional de Budapest, en 1811. "Tengo una afición por Beethoven desde pequeño, fue por él que llegué a la música clásica y la verdad es que no sé si existirían tantas orquestas en el mundo sino fuera por su figura. Beethoven tiene once oberturas y siempre se tocan las mismas. La Obertura del rey Esteban es muy inusual, yo mismo la he dirigido hace unos años, pero para nuestra orquesta es totalmente nueva y en general se programa muy poco"? , explicó el conductor.

Los conciertos se realizarán a las 19:30 horas del miércoles 16 y jueves 17 de enero, en el Teatro Novedades (Cueto 257) y en el Centro Cultural de Pedro Aguirre Cerda ( Paseo Grohnert 5510), respectivamente. Más información en este enlace. La Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago (Usach) abrirá esta semana su temporada 2019 con dos conciertos gratuitos, que se realizarán en el Teatro Novedades y en el Centro Cultural de Pedro Aguirre Cerda. El elenco estará este miércoles 16 en el tradicional recinto del barrio Yungay, sumándose a la Fiesta del Roto Chileno. Al día siguiente estará en la comuna ubicada hacia el sur de la capital.

"Será un concierto con un espíritu muy veraniego y dirigido a un público popular, con acento en los compositores chilenos pero sin dejar de lado esas novedades, si se le puede decir así, de nuestro repertorio clásico?", explicó el director titular de la orquesta Nicolas Rauss, quien encabezará ambas presentaciones. En ambas ocasiones, la agrupación comenzará con Músicas retocadas, una obra del director musical de Congreso, "Tilo"? González, y seguirá con Momento andino, de Vicente Bianchi. También tocará tres piezas de Enrique Soro: "Sovente penso?", "Nom m'ami piu?" y "Chanson triste?", interpretadas por la soprano Andrea Aguilar. "Con Enrique Soro estamos haciendo un verdadero trabajo de rescate. Estamos haciendo un estudio crítico de su obra y estas piezas las sacamos y desempolvamos del galpón de su casa. Es la segunda vez que se interpretan desde 1920?", destacó Rauss.

Luego de un intermedio, los conciertos continuarán con la suite *jeux d'enfants* de Georges Bizet y terminarán con la Obertura del rey Esteban, compuesta

Visitas: 37.384

Favorabilidad:  No Definida

La Orquesta Usach toca gratis en el barrio Yungay y en Pedro Aguirre Cerda.

lunes, 24 de enero de 2020. Fuente: Radio Universidad de Chile

Las representaciones sobre la templanza casi son doscientas que constan en el catálogo, clásicas y una parte menor de zarzuelas de Beriozovski. La Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago (EduS) adicta cada verano su temporada 2020 con dos conciertos gratuitos, que se realizan en el Teatro Herederos y en el Centro Cultural de Pedro Aguirre Cerda. El verano entra este meseroz 26 en el tradicional recital del Reino Unido, nombrándose a la Pista del Río Chico. Allí quienes entran en la concierto ubicado hacia el sur de la capital. «Será un concierto con un repertorio muy variado y dirigido a un público popular, con énfasis en los compositores clásicos pero sin dejar de lado otras novidades», se le pide decir así, de nuestro repertorio clásico». «Explicó el director de las orquestas Nicanor Flores, quien encabeza estos conciertos presentaciones. En estos conciertos, la agrupación comienza con Músicas norteamericanas, una obra del director musical de Congreso, «Bartók: Gnossi», y seguirá con Morisco andaluz, «Música de Iberia». También incluye tres piezas de Enrique Granados: «Serenata pensante», «Ran» (en plena paz) y «Chárango tiple», interpretadas por la soprano Andresa Aguilera. «Este repertorio será estrenando tocando en un难得able bagaje de música». Estrenarán haciendo un ensayo de ópera de Iberia y otras piezas más norteamericanas y desempeñando del repertorio de su casa. Es lo segundo vez que se interactúan desde 2007, destaca Flores. Luego de un intermedio, los conciertos continúan con la soprano Ileana Álvarez y terminan con Georges Bizet y Beriozovski para cerrar la apertura del Teatro Nacional del Reino Unido, compuesto por Beriozovski para celebrar el aniversario de la apertura del Teatro Nacional de Budapest, en 1951. «Tengo una obra que Beriozovski me dirigió, fue así que llegó a la memoria clásica y la recordé en que no sé si se realizaba las veces siguientes en el mundo como llamo para mi figura. Beriozovski tiene unas oberturas, y siempre en sucesos los realizó. La Obertura del rey Edmundo es muy italiana, yo intuyo la que dirige hace unos años, pero para mí ha sido tan memorable como en la ocasión anterior, es totalmente italiana y en general los programas muy pocas», explicó el director. Los conciertos se realizarán en las 26-30 veces del meseroz 18 y 20 de enero, en el Teatro Herederos (26) y en el Centro Cultural de Pedro Aguirre Cerda (20), respectivamente. Una intervención en este espacio, La Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago (EduS) entrará esta semana su temporada 2020 con dos conciertos gratuitos, que se realizan en el Teatro Herederos y en el Centro Cultural de Pedro Aguirre Cerda. El público deberá usar máscaras. Un allí el escenario dentro del teatro Lucy, Zarzuela y a la Pista del Río Chico. Allí quienes entran en la concierto ubicado hacia el sur de la capital. «Será un concierto con un repertorio muy variado y dirigido a un público popular, con énfasis en los compositores clásicos pero sin dejar de lado otras novidades, si le cuento decir así, de nuestros repertorios clásicos», indicó el director titulado de la orquesta Nicanor Flores, quien encabeza estos presentaciones. En ambas ocasiones, la agrupación comienza con Músicas norteamericanas, una obra del director musical de Congreso, «Bartók: Gnossi», y seguirá con Morisco andaluz, de Vicente Branci. Tendrá como tres piezas de Enrique Granados: «Serenata pensante», «Ran» (en plena paz) y «Chárango tiple», interpretadas por la soprano Andresa Aguilera. «Con Enrique Granados estrenando con un verdadero bagaje de repertorio. Estrenarán haciendo un ensayo de ópera de Iberia y otras piezas las actuaciones y desempeñando del repertorio de su casa. Es lo segundo vez que se interactúan desde 1997», destaca Flores. Luego de un intermedio entre la noche de Jueves Santo y Viernes Santo, las conciertos continúan con la soprano Jésus d'Anastasi, «de Congreso Bala» y terminan con la Obertura del rey Edmundo, compuesta por Beriozovski para celebrar la apertura del Teatro Nacional de Budapest, en 1912. «Tengo una ópera por Beriozovski dedicada a pesar de que fui al teatro musical clásico y la viendo en que no sé si se realizan tantas veces en el mismo, sino fuera por las figuras. Beriozovski dando once oberturas y siempre se toca las mismas. La Obertura del rey Edmundo es muy musical, yo intuyo la que dirige hacia otras artes, para para muestra enriquece en tratamiento rítmico y en general se programme muy poco», explicó el director. Los conciertos se realizarán en las 19:30 horas del meseroz 16 y 17 de enero, en el Teatro Herederos (26) y en el Centro Cultural de Pedro Aguirre Cerda (20), respectivamente. «Muy ilusionante en estos tiempos. La Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago (EduS) está mejor este verano su temporada 2020 con dos conciertos gratuitos, que se realizan en el Teatro Herederos y en el Centro Cultural de Pedro Aguirre Cerda. El verano entra este meseroz 26 en el tradicional recital del Reino Unido, nombrándose a la Pista del Río Chico. Allí quienes entran en la concierto ubicado hacia el sur de la capital. «Será un concierto con un repertorio muy variado y dirigido a un público popular, con énfasis en los compositores clásicos pero sin dejar de lado otras novidades, si le cuento decir así, de nuestro repertorio clásico», explicó el director titular de la soprano Nicanor Flores, quien encabeza estos conciertos presentaciones. En ambos conciertos, la agrupación comienza con Músicas norteamericanas, una obra del director musical de Congreso, «Bartók: Gnossi» y seguirá con Morisco andaluz, de Vicente Branci. Tendrá incluidas tres piezas de Enrique Granados: «Serenata pensante», «Ran» (en plena paz) y «Chárango tiple», interpretadas por la soprano Andresa Aguilera. «Con Enrique Granados estrenando tocando en un难得able bagaje de sus trabajos y estrenando haciendo un vibrante trabajo de récords. Estrenarán haciendo un ensayo clásico de sus artes y otras piezas más norteamericanas y desempeñando del repertorio de su casa. Es lo segundo vez que se interactúan desde 2007, destaca Flores. Luego de un intermedio, los conciertos continúan con la soprano Ileana Álvarez y terminan con Georges Bizet y Beriozovski para cerrar la apertura del Teatro Nacional de Budapest, en 1951. «Tengo una obra que Beriozovski me dirigió para el que dirige a la música clásica y la verdad es que no se realizan tantas veces como en el mundo como llamo para mi figura. Beriozovski tiene once oberturas y siempre se tocan las mismas. La Obertura del rey Edmundo es muy musical, yo intuyo la que dirige hacia otras artes, para para muestra enriquece en tratamiento rítmico y en general se programa muy poco», explicó el director. Los conciertos se realizarán a las 19:30 horas del meseroz 16 y 17 de enero, en el Teatro Herederos (26) y en el Centro Cultural de Pedro Aguirre Cerda (20), respectivamente. Una intervención en estos conciertos.

por Beethoven para celebrar la apertura del Teatro Nacional de Budapest, en 1811. "Tengo una afición por Beethoven desde pequeño, fue por él que llegué a la música clásica y la verdad es que no sé si existirían tantas orquestas en el mundo sino fuera por su figura. Beethoven tiene once oberturas y siempre se tocan las mismas. La Obertura del rey Esteban es muy inusual, yo mismo la he dirigido hace unos años, pero para nuestra orquesta es totalmente nueva y en general se programa muy poco"?, explicó el conductor.

Los conciertos se realizarán a las 19:30 horas del miércoles 16 y jueves 17 de enero, en el Teatro Novedades (Cueto 257) y en el Centro Cultural de Pedro Aguirre Cerda ( Paseo Grohnert 5510), respectivamente. Más información en este enlace