

Fecha: 18-09-2020

Fuente: pauta.cl

Título: **Un viaje histórico por el folclor de la risa**

Visitas: 41.798

Favorabilidad: No DefinidaLink: <https://www.pauta.cl/ocio/un-viaje-historico-por-el-folclor-de-la-risa>

Un viaje histórico por el folclor de la risa Un viaje histórico por el folclor de la risa El historiador Maximiliano Salinas recorre junto a Cristián Warnken algunos de los pasajes nacionales donde el humor y la fiesta están presentes. El triunfo de Baco (1628-29). Pintura de Diego Velázquez Por Fernanda Valiente Deichler Viernes 18 de septiembre de 2020 A+ A- » La festividad chilena "La risa es una promesa mesiánica para los oprimidos. Así que ojo, Cristo también promete la risa a sus seguidores", dice el historiador de la Universidad de Santiago Maximiliano Salinas.

Pero explica que con los canónicos la risa se escindió de la figura de Cristo. "¿De qué nos salva la risa?", pregunta Cristián Warnken en Desde El Jardín, de Radio PAUTA. "Para mí, está muy asociada a la experiencia vital. No hay vida sin risa. Creo que te salva de la aniquilación, de la extinción, de la muerte. Creo que la capacidad de reír es trasgredir las limitaciones más limitantes ", responde Salinas.

Ocio La creatividad nacida desde el encierro Cristián Warnken y el poeta y traductor

Armando Roa recorren las obras de grandes genios como Emily Dickinson, Ezra Pound, Krzysztof Penderecki y Bob Dylan.

La festividad chilena subir En los cantos II y III de La Araucana, Alonso de Ercilla alude al espíritu festivo en los mapuches. "Llama la atención que la organización de la resistencia anticolonial era a partir de la fiesta", cuenta el historiador. Se trata de una experiencia gastronómica social fundamental.

Ocio Elicura Chihuilaf: "Para el mundo mapuche es fundamental la conversación" El poeta ganador del Premio Nacional de Literatura 2020 pide diálogo.

"Hay quienes buscan violencia donde no la hay", dice. ¿Y qué es lo que falta para quitar un ambiente grave, donde surge una "sequía emocional"? Así, Gabriela Mistral describió una seriedad que entregó sequedad en torno a la forma de vivir. Muchas veces, esta sequedad se vincula a una obsesión por la visualidad. "Tenemos que recuperar la oralidad, porque ahí está nuestra cultura ", afirma Salinas. En este aspecto, el tiempo cómico es "dionisiaco, y es el tiempo de la vida ". Revise la conversación de Cristián Warnken con Maximiliano Salinas



Error al crear la imagen