

Fecha: 23-04-2021

Fuente: Cine y Literatura

Título: [Crítica] "La casa bailarina": En procura de las huidizas imágenes - Cine y Literatura

Visitas: 1.253

Favorabilidad: ☐ No Definida

Link: <https://www.cineyliteratura.cl/critica-la-casa-bailarina-en-procura-de-las-huidizas-imagenes/>

La «Casa bailarina de Praga», de Frank Gehry *** Edmundo Moure Rojas, escritor, poeta y cronista, asumió como presidente titular de la Sociedad de Escritores de Chile (Sech) en 1989, luego del mandato democrático de Poli Délano, y además fue el gestor y fundador del Centro de Estudios Gallegos en el Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de Santiago de Chile, casa de estudios superiores en la cual ejerció durante once años la cátedra de «Lingua e Cultura Galegas». Ha publicado veinticuatro libros, dieciocho en Sudamérica y seis de ellos en Europa. En 1997 obtuvo en España un primer premio por su ensayo Chiloé y Galicia, confines mágicos. Su último título puesto en circulación es el volumen de crónicas Memorias transeúntes. En la actualidad ejerce como director titular del Diario Cine y Literatura. «La casa bailarina y otros poemas», de Leo Lobos (Mago Editores, 2020) Edmundo Moure Rojas Imagen destacada: Leo Lobos.



EL PRIMER DIARIO DE CHILE, EL ÚNICO DE SU TIPO EN EL CONTERNO

PORTADA CINE LIBROS ÓPERA MÚSICA DOCTA TEATRO

ARTES PLÁSTICAS POESÍA Y NARRATIVA COMITÉ EDITORIAL

[Crítica] «La casa bailarina»: En procura de las huidizas imágenes

DEBUTES: Edmundo Moure Rojas, Leo Lobos, Mago Editores

Poesía Chilena



Publicado por Cine y Literatura el 23-4-2021

Este libro singular publicado por el también poeta chileno Leo Lobos (Mago Editores, 2020) con ocho poemas poéticos breves, algunos, que son de hecho o intención de poesía, incluyen con el que trata el volumen, servido en tres idiomas: castellano, portugués e inglés.

Por Edmundo Moure Rojas

Publicado el 23-4-2021

Leo Lobos es un poeta de imágenes potentes, "territo visual", según denominación al arte, aunque todo artista que se precie ve siempre más de una realidad y es capaz de percibir visiones o representaciones como lenguajes que suceden el ámbito de las palabras.

Además, como se trata de un poeta, que insinúa con acierto en la poesía, podemos apreciar su intento teórico por abstruir el verbo, la imagen, el color y las formas espaciales que se elevan en la búsqueda por la esencia. La casa bailarina y otros poemas (Mago Editores, 2020).

Este libro singular nos ofrece poemas breves, algunos con aire de haikai o intención de haikai, incluyendo con "La casa bailarina", poemas en tres idiomas: castellano, portugués e inglés. (Y a los traductores a los lenguajes gallegos). El primer poema trata como haikai inspirado una obra arquitectónica de vanguardia, del arquitecto Frank Gehry, cuya vivienda ilustra el poema inaugural.

Dancing Building representa, en arquitectura, la supervivencia de los espacios construidos para ser habitados humanos, casas, residencias, lugares de trabajo, la ruptura de las líneas rectas, el abandono de la "planicie" plana, que surge la perpendicularidad por el ángulo recto como patrón de una geometría perfecta.

Hay una protesta implícita en la tensión de las formas, en la adición de corte recto que desafía el equilibrio, cuestionando la estabilidad de las ciudades que nos preceden durante siglos. La estabilidad se cuestiona a sí misma, instigadora.

Leo Lobos se dirige a intentar una transición a través del lenguaje poético, mostrando la geometría de la poesía que enlaza con la creación de un mundo compartido del que surge por ser un discurso directo en su propio lenguaje a todos.

Así, el primer poema es un acto de creación a una manera de los espacios que plasma la "casa de Frank Gehry", a partir de sus edificaciones urbanas más modernas, desde su "Casa bailarina de Praga", destacando la estética del constructivismo, ligada a esa semántica de bondad generosa que está más allá de un nombre, de una forma, de una forma rígida, identificada en estructuras que en su texto se parecen a poemas sobre la geometría de la casa de este, que cuestiona su nombre, a través de los siglos, para volver a ser actual, sin perder su propio, solo humano, porque:

El agua del mundo es dulce y ya
Se un buen agente y presta atención
A la tierra y a la agua
matrimonio,
pero agua.

En los tres últimos poemas del primer poema, aunque no, activamos por su inagotable cadencia en portugués, sigue hecho por poemas y por poemas, donde todas las formas poéticas pueden adquirir mayor libertad, como haikus, japoneses y poemas de estructuras creadas por imágenes abstractas y transformadas de la realidad en el Camino de Corrupción.

En los últimos poemas del primer poema del volumen, como el

BUSQUEDA

ACERCA DE ESTE MEDIO

VER EN LILA

HAZLO que muestra un para qué, un para qué.

El tiempo se acerca de un amor como amando la tiempo.

Si quieres en tiempo y tiempo, Alejandra Picardi, en el primer poema (2021)



SEÑAS POSTALES

Dirección: General y de la redacción

Cine y Literatura, SpA, calle Quila 147, 1.º piso, Santiago, Chile, teléfono: +56 2 30027488, Correo: info@cineliteratura.cl

Fundado en la ciudad de Talca, capital del Maipo, el 15 de agosto de 2011.

