

Fecha: 24-01-2021

Visitas: 88

Favorabilidad: No Definida

Fuente: Toda la Cultura

Título: Obras de Miguel Farías, Pablo Aranda y otros destacados músicos nacionales tendrán su estreno absoluto desde el martes 26 en XXIX Festival de Música ContemporáneaLink: <https://totalacultura.org/2021/01/24/obras-de-miguel-farias-pablo-aranda-y-otros-destacados-musicos-nacionales-tendran-su-estreno-absoluto-desde-el-martes-26-en-xxix-festival-de-musica-contemporanea/#respond>

El tradicional encuentro del Instituto de Música UC se realizará en forma virtual, con transmisiones en streaming a las 19:00 horas, los días 26,27 y 28 de enero. Se estrenarán obras de Jorge Pepi-Alos, Cristián Morales-Ossio, Antonio Carvallo, Miguel Farías y Pablo Aranda, entre otros. El 80% de las obras son estrenos absolutos y la mayoría fue compuesta durante la pandemia y grabada recientemente en el Campus Oriente UC.

Desde este martes 26 al jueves 28 de enero, el XXIX Festival de Música Contemporánea UC presenta tres conciertos digitales a las 19:00 horas, vía streaming, en Musica. uc.cl, YouTube y redes sociales, con acceso liberado. El 80% de la programación son estrenos absolutos y la mayoría de las obras fueron escritas en pandemia.

“Los compositores estamos súper conectados con nuestro contexto; creamos a partir de lo que estamos viviendo, y eso es muy visible en la gran efervescencia de obras que se han creado en pandemia”, explica el compositor Miguel Farías, profesor del Instituto de Música UC y coordinador del evento. Todas las obras programadas son de autores chilenos, con la sola excepción de «Capricci Feroci», del italiano Gabriele Manca, que fue grabada en Bélgica hace algunos días por el violinista David Núñez, profesor del IMUC. También llega desde el extranjero el registro de las miniaturas escénicas de Pablo Aranda «Un, dos, ocho estallidos», por el Nonsense Ensamble Vocal de Solistas, de Argentina. Todas las otras obras fueron grabadas en el auditorio del IMUC, en las últimas semanas. “Partimos de la premisa que iban a ser formatos pequeños, para adaptarnos a los aforos, pero también buscando una estética de lo pequeño. Estamos siendo austeros, pero con un nivel altísimo, tanto composicional como interpretativo. Contamos, por ejemplo, con Edith Fischer y Luis Alberto Latorre, que están entre los mejores pianistas que hay en Chile. Todos los solistas son muy destacados”, dice el profesor Farías.

Se programaron obras para instrumento solo, como saxofón o piano, dúos y también piezas para pequeños ensambles, como «Canciones del tiempo». “La escribí con textos inéditos que me regaló Hernán Rivera Letelier”, comenta Miguel Farías, su autor. La interpretan el barítono Patricio Sabaté, Guillermo Lavado, Celso López y Luis Alberto Latorre, con la dirección de Aliocha Solovera. Esta obra y la de Pablo Aranda contaron con apoyo de la Dirección de Artes y Cultura de la Vicerrectoría de Investigación UC. La pianista Edith Fischer, discípula de Claudio Arrau, interpreta «Camanchaca nel fiume», de Juan Manuel Quinteros, profesor de la Universidad de Chile.

Habrán dos creaciones mixtas para instrumento solo y electrónica en tiempo real, ambas de profesores del IMUC: «Formas de convergencia», de Cristián Morales-Ossio, que contará con la saxofonista Karem Ruiz, y «RüchÄ-n», de Antonio Carvallo, con la flautista Karina Fischer, directora del IMUC. Fischer, además, estrenará con la flautista Paola Muñoz «Momentos de silencio», de Jorge-Pepi Alos, profesor de la U. de Chile. Miguel Farías comenta que “dentro de los compositores que tenemos no sólo tenemos una variedad de edades y trayectorias, sino que hay una variedad grande de estéticas. Algunas obras corresponden a una escritura más tradicional y otras involucran maneras de tocar mucho más experimentales, y en cada concierto se verá este contraste. La idea no es que uno vaya y escuche media hora de lo mismo, sino que se sorprenda. Que al escuchar algo que uno no conoce, descubra sensaciones y experimente de una manera nueva el sonido de la música.

De eso se trata esto”. XXIX Festival de Música Contemporánea UC 26,27 y 28 de enero de 2021

Conciertos digitales: Transmisión en Musica. uc.cl ** estrenos absolutos

Martes 26 de enero "" 19:00 horas Cristian Morales-Ossio (1967) «Formas de convergencia» (2020) ** para saxofón barítono y electrónica en tiempo real. Con Karem Ruiz, saxo barítono, y Cristián Morales-Ossio, electrónica. Luciano Correa (1995) «Un, dos, tres por mí (y por todos mis compañeros)» (2018) ** para cuarteto de cuerdas.

Con el Cuarteto Académico UC; Frida Ansaldi, violín; Gonzalo Beltrán, violín; Penélope Knuth, viola; Alejandro Tagle, violonchelo Miguel Farías (1983) «Canciones del tiempo» (2019-2020) ** para barítono, flauta, violonchelo y piano, sobre textos de Hernán Rivera Letelier. Patricio Sabaté, barítono; Guillermo Lavado, flauta; Luis Alberto Latorre, piano; Celso López, violonchelo. Dirección de Aliocha Solovera. El barítono Patricio Sabaté. Miércoles 27 de enero "" 19:00 horas Jorge Pepi-Alos (1962) «Momentos de silencio» (2018) ** para flauta baja y flauta Paetzold contrabaja en Fa. Con Karina Fischer, flauta baja y Paola Muñoz, flauta Paetzold. Antonio Carvallo (1972) «RüchÄ-n» (2019) ** para flauta y electrónica en tiempo real. Con Karina Fischer, flauta, y Antonio Carvallo, electrónica. Gabriele Manca (1957) «Capricci feroci» (2010) para violín solo. Con David Núñez, violín. Jueves 28 de enero "" 19:00 horas Juan Manuel Quinteros (1983) «Camanchaca nel fiume» (2016) para piano solo. Con Edith Fischer, piano. Andrés Llona (1993) «Golpes festivos» (2018) ** para dos percusionistas Con el Grupo de Percusión UC, Rosario Arcuch y Simón Rubio. Rosario Arcuch y Simón Rubio, percusionistas. Luciano Araya (1996) «Mono-Logo» (2019) ** para saxofón alto solo. Con David Sánchez, saxo alto Pablo Aranda (1960) «Un, dos, ocho estallidos» (2020) ** Miniaturas escénicas para ensamble vocal. Con Nonsense Ensamble Vocal de Solistas: Lucía Lalanne, soprano; Valeria Martinelli, contralto; Martín Díaz, tenor; Javier Lezcano, barítono. Concepto y dramaturgia visual: Monika von Moldovány e Ignacia González. Obra realizada con el aporte de la Dirección de Artes y Cultura de la Vicerrectoría de Investigación, Pontificia Universidad Católica de Chile

