

Link: <https://www.observador.cl/pucv-invita-a-concierto-del-percusionista-nicolas-yaeger-moreno/>

Será el miércoles 17 de agosto, con entrada liberada.

Presentación es parte del Ciclo de Solistas IMUS PUCV y Orquesta Clásica PUCV <p> VALPARAÍSO. - Durante julio, agosto y septiembre, el Instituto y Conservatorio de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso está ofreciendo a la comunidad regional un exclusivo Ciclo de Conciertos de Solistas IMUS PUCV y Orquesta Clásica PUCV, que comenzó con una "Mozartada de Invierno" el mes pasado y que en agosto iluminará el escenario con el reestreno de las obras del compositor chileno Hernán Ramírez Ávila, después de 40 años. </p> <p> El programa se realizará el día miércoles 17 de agosto, a las 18:15 horas, en el Aula Mayor del Edificio Isabel Brown Caces de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, ubicada en Avenida Brasil N° 2241, Valparaíso, con entrada liberada. </p> <p> Su protagonista es el destacado percusionista y docente imusino, Nicolás Yaeger Moreno.

"Es un concierto para percusión y orquesta de cuerdas, creado a fines de los años 70s, y su estreno se realizó a principio de los 80s en Santiago, con la orquesta de la Universidad Católica de Santiago. El solista fue Carlos Vera, y nunca más se volvió a tocar. Por lo tanto, éste es un reestreno, 40 años después; un hito muy importante. El set de percusión es bien grande, tiene bombos, mucho stomp, cajas, temple blocks, platillos, vibráfono y triángulo.

Tiene el primer movimiento bien complejo por sus rítmicas, luego, un segundo movimiento bien tranquilo, con el vibráfono, y después un tercer movimiento de nuevo ágil, que permite algunos pasajes de improvisación", explica el solista. </p> <p> El director de la Orquesta de Cámara PUCV, Pablo Alvarado Gutiérrez, indicó que estos conciertos con profesores de la Carrera de Interpretación Musical de IMUS PUCV tienen relación fundamentalmente con el convenio generado con la Dirección General de Vinculación con el Medio.

" Tres profesores este año y tres el próximo van a tocar de solistas junto a la Orquesta Clásica de la PUCV, algo muy positivo porque se potencia la imagen como instrumentista de cada profesor y, por añadidura, también se fortalece la imagen de la Carrera de Interpretación Musical del Instituto". </p> <p> Señala que cada profesor propone qué es lo que quiere tocar. "Nicolás eligió una obra del compositor chileno Hernán Ramírez, de esta región, muy destacado y con muchos premios nacionales y nominaciones internacionales. Hernán Ramírez, toda una trayectoria, toda una historia". </p> <p> Resalta que " otra cuestión interesante es que los conciertos se van a hacer en el Aula Mayor de la Facultad de Ingeniería. Un lugar que fue acondicionado y refaccionado para que se pudiesen realizar conciertos, un poco antes del estallido social. Por lo tanto, es una sala en la que se han realizado muy pocos conciertos, ya que con la pandemia no fue posible seguir realizando actividades artísticas vinculadas a la música.

Así es que es un desafío, porque no es habitual". </p> <p> Finalmente, el día miércoles 14 de septiembre, el Ciclo de Solistas finalizará con la presentación del guitarrista y docente imusino Esteban Espinoza Norambuena, cuyo programa incluye dos conciertos en guitarra clásica junto a la Orquesta de Cámara PUCV: el primero, un estreno de la obra "Concierto Dionisiaco", del destacado compositor chileno, Félix Cárdenas Vargas; y, el segundo, Concerto N° 1 Op. 99, del afamado compositor italiano, Mario Castelnuovo Tedesco. </p> <p> NICOLÁS YAEGER MORENO</p> <p> Nicolás Yaeger Moreno es magister en Interpretación Musical (Universidad Nacional de Cuyo), intérprete Musical en Percusión y licenciado en Música ( Pontificia Universidad Católica de Chile). Se especializa en Marimba y Timpani en la UNICACH, México. Su trabajo lo ha orientado a la interpretación desde la performance e investigación. </p> <p> Ha grabado en más de 20 discos y estrenado más de 100 obras entre ellas varias como solista.

Su trabajo lo han llevado a compartir con artistas del mundo académico y popular entre ellos Los Jaivas, Joe Vasconcellos, Patricio Manns, Congreso, Ana Tijoux, Ney Rosauero, Mark Ford, Bernard Wulff, Javier Nandayapa y Keiko Kotoku, entre otros. </p> <p> Sus conciertos lo han llevado a escenarios de todo Chile, Argentina, Brasil, México, Francia, Holanda y Alemania. Actualmente dirige la Orquesta Municipal de Quilpué, Grupo Percusión Valparaíso e integra la Orquesta Andina y Ensamble Fractura. </p> <p> Comentarios</p>

## PUCV invita a concierto del percusionista Nicolás Yaeger Moreno

Publicado: 13 de agosto de 2022, Fuente: El Observador



Señaló el miércoles 17 de agosto, con entrada liberada. Presentación es parte del Ciclo de Solistas IMUS PUCV y Orquesta Clásica PUCV

VALPARAÍSO. Durante julio, agosto y septiembre, el Instituto y Conservatorio de Música de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso está ofreciendo a la comunidad regional un exclusivo Ciclo de Conciertos de Solistas IMUS PUCV y Orquesta Clásica PUCV, que comenzó con una "Mozartada de Invierno" el mes pasado y que en agosto iluminará el escenario con el reestreno de las obras del compositor chileno Hernán Ramírez Ávila, después de 40 años.

El programa se realizará el día miércoles 17 de agosto, a las 18:15 horas, en el Aula Mayor del Edificio Isabel Brown Caces de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, ubicada en Avenida Brasil N° 2241, Valparaíso, con entrada liberada.

Su protagonista es el destacado percusionista y docente imusino, Nicolás Yaeger Moreno. "Es un concierto para percusión y orquesta de cuerdas, creado a fines de los años 70s, y su estreno se realizó a principio de los 80s en Santiago, con la orquesta de la Universidad Católica de Santiago. El solista fue Carlos Vera, y nunca más se volvió a tocar. Por lo tanto, éste es un reestreno, 40 años después; un hito muy importante. El set de percusión es bien grande, tiene bombos, mucho stomp, cajas, temple blocks, platillos, vibráfono y triángulo. Tiene el primer movimiento bien complejo por sus rítmicas, luego, un segundo movimiento bien tranquilo, con el vibráfono, y después un tercer movimiento de nuevo ágil, que permite algunos pasajes de improvisación", explica el solista.

El director de la Orquesta de Cámara PUCV, Pablo Alvarado Gutiérrez, indicó que estos conciertos con profesores de la Carrera de Interpretación Musical de IMUS PUCV tienen relación fundamentalmente con el convenio generado con la Dirección General de Vinculación con el Medio. " Tres profesores este año y tres el próximo van a tocar de solistas junto a la Orquesta Clásica de la PUCV, algo muy positivo porque se potencia la imagen como instrumentista de cada profesor y, por añadidura, también se fortalece la imagen de la Carrera de Interpretación Musical del Instituto".

Señala que cada profesor propone qué es lo que quiere tocar. "Nicolás eligió una obra del compositor chileno Hernán Ramírez, de esta región, muy destacado y con muchos premios nacionales y nominaciones internacionales. Hernán Ramírez, toda una trayectoria, toda una historia".

Resalta que " otra cuestión interesante es que los conciertos se van a hacer en el Aula Mayor de la Facultad de Ingeniería, un lugar que fue acondicionado y refaccionado para que se pudiesen realizar conciertos, un poco antes del estallido social. Por lo tanto, es una sala en la que se han realizado muy pocos conciertos, ya que con la pandemia no fue posible seguir realizando actividades artísticas vinculadas a la música.

Finalmente, el día miércoles 14 de septiembre, el Ciclo de Solistas finalizará con la presentación del guitarrista y docente imusino Esteban Espinoza Norambuena, cuyo programa incluye dos conciertos en guitarra clásica junto a la Orquesta de Cámara PUCV: el primero, un estreno de la obra "Concierto Dionisiaco", del destacado compositor chileno, Félix Cárdenas Vargas; y, el segundo, Concerto N° 1 Op. 99, del afamado compositor italiano, Mario Castelnuovo Tedesco.

### NICOLÁS YAEGER MORENO

Nicolás Yaeger Moreno es magister en Interpretación Musical (Universidad Nacional de Cuyo), intérprete Musical en Percusión y licenciado en Música ( Pontificia Universidad Católica de Chile). Se especializa en Marimba y Timpani en la UNICACH, México. Su trabajo lo ha orientado a la interpretación desde la performance e investigación.

Ha grabado en más de 20 discos y estrenado más de 100 obras entre ellas varias como solista. Su trabajo lo han llevado a compartir con artistas del mundo académico y popular entre ellos Los Jaivas, Joe Vasconcellos, Patricio Manns, Congreso, Ana Tijoux, Ney Rosauero, Mark Ford, Bernard Wulff, Javier Nandayapa y Keiko Kotoku, entre otros.

Sus conciertos lo han llevado a escenarios de todo Chile, Argentina, Brasil, México, Francia, Holanda y Alemania. Actualmente dirige la Orquesta Municipal de Quilpué, Grupo Percusión Valparaíso e integra la Orquesta Andina y Ensamble Fractura.

Comentarios