

Fecha: 25-09-2022
Fuente: Radio Beethoven
Título: **Música Contemporánea en la Universidad de Chile**

Visitas: 5.948

Favorabilidad: ☐ No Definida

Link: <https://www.beethovenfm.cl/evento/musica-contemporanea-en-la-universidad-de-chile/>

Con una nueva dirección artística, a cargo del profesor Luis Orlandini, el XXII Festival Internacional de Música Contemporánea de la Universidad de Chile vuelve a la sala Isidora Zegers. Los conciertos se realizarán a las 18:30 horas, desde el lunes 26 de septiembre hasta el jueves 29, en la Sala Isidora Zegers (Compañía 1264), con acceso liberado.

“El festival, a pesar de los avatares de los últimos tiempos, tiene este año un trabajo editorial muy interesante, ya que cuenta con obras de referentes, tiene homenajes nacionales y además va a permitir a los asistentes escuchar las últimas creaciones de los jóvenes compositores”, explica Luis Orlandini. El encuentro abrirá con un homenaje al compositor Juan Amenábar, figura clave en el desarrollo de la música electrónica en Chile y la vanguardia en Latinoamérica. Este 2022 se cumplen cien años de su natalicio, razón por la cual se realizará el homenaje a cargo del violinista Elías Allendes, quien interpretará la pieza Feedback. Otra figura de la composición nacional a la que se le rendirá tributo es Tomás Lefever. Discípulo de Fré Focke, también es un nombre destacado en la música sinfónica, concreta y electrónica nacional y en la creación musical para cine. De Lefever, Ensamble Fractura interpretará el Cuarteto n° 3. “La riqueza que tiene Chile con relación a la música docta es enorme y hay muchos compositores que lamentablemente después de su muerte han quedado un poquito olvidados. Este festival es una buena ocasión para relevar sus aportes”, expresa el profesor Orlandini. Además, este año el festival incluye a dos referentes internacionales de la música contemporánea: el mexicano Julián Carrillo y el japonés Toru Takemitsu. Las obras de ambos compositores llegaron a través de la convocatoria, propuesta por jóvenes intérpretes.

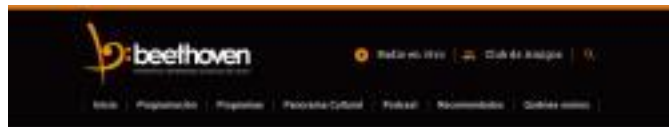
De Julián Carrillo se escuchará Preludio de la Suite Impromptu para guitarra en cuartos de tono a cargo de Erik Marroquín (guitarra) y de Takemitsu, Itinerant en la interpretación de Gerardo Bluhm (flauta). Como todos los años, la composición nacional tiene un espacio importante en el encuentro y este año escucharemos obras de compositores de la Universidad de Chile como Juan Manuel Quinteros, Guillermo Eisner, Mario Mora y Eleonora Coloma, y autores de otras universidades, como Valeria Valle y Andrés González.

“Yo creo que el Festival cumple con crecer ser un festival de la música actual, porque además de los referentes y homenajeados, la gran cantidad de obras se programaron son del año 2021, 2022, muy recientes, recién salidas del horno como se dice y eso habla de la buena salud de la composición en Chile”, agrega Orlandini. Otra importante novedad de esta edición 2022 es la transmisión streaming de cada jornada a través del canal de Youtube Música U. Chile, lo que le dará acceso a las comunidades que no residen en Santiago.

Luego de un acuerdo de colaboración, este año además se transmitirá parte del festival a través de Radio Universidad de Chile, los días 29 y 30 de septiembre y 1 y 2 de octubre a las 18 horas. El director del festival anuncia que en 2023 la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile volverá a ser parte del encuentro. “La orquesta vuelve tal como antes, con un concurso de composición para jóvenes, con obras sinfónicas y en su teatro, que esperamos que sea el nuevo. Estamos súper contentos y tenemos toda la disposición del CEAC para retomar este vínculo. Con la Universidad de Santiago también podemos seguir trabajando en conjunto, pero nos pareció que era urgente retomar este vínculo institucional”, señala Luis Orlandini.

Programación Lunes 26 de septiembre Feedback, de Juan Amenábar, por Elías Allende (violín) Paisajem Sonora n° 6 de Rodrigo Lima, por Daniel Gutiérrez (saxofón) Three Dances de Igmarr Alderete, por Paulina Díaz (contrabajo) y Mario Baeza (marimba) Arcos de Christian Donoso, por Cuarteto Albatros Itinerant de Toru Takemitsu, por Gerardo Bluhm (flauta) Horas de Antonio Carvallo, por Ensemble DMUS Solo para un diálogo, concierto para flauta y ensamble de Aliocha Solovera, por Ensemble DMUS.

Martes 27 de septiembre Mixture de Ximena Matamoros, por Ximena Matamoros falso negativo, conjunción de Diego Newen González, por Antonia Martínez, Arlette Camino, Constanza Álvarez, Carolina Flores (flauta, clarinete, violín, chelo) Cuarteto n° 3 de Tomás Lefever, por Ensamble Fractura Celeridad de Constanza Vergara, por Anahí Torres (piano) Iuppiter et voces de Mauricio Castillo, por GEMA Cuando las pulgas abandonan el cadáver de Andrés González, por GEMA Amazonas de Patricio Céspedes, por GEMA Improvisación de Jorge Martínez, por GEMA Miércoles 28 de septiembre Mourning dove sonnet de Christopher Deane, por Javier Martínez (vibráfono) 4 Canciones con Pizarnik de Juan Manuel Quinteros, por Claudia Godoy (canto) y Eun Seong (piano) Resonancia de Lucas Muñoz Ramírez, por Constanza Álvarez, Martín Mancilla, Javiera González, Camilo Cerda Cambacué de



Inicio > Festival Internacional de Música Contemporánea en la Universidad de Chile

Música Contemporánea en la Universidad de Chile

El vigésimo segundo festival dedicado a las creaciones actuales ofreciendo estrenos, obras nacionales e internacionales y homenajes a Juan Amenábar y Tomás Lefever.



Con una nueva dirección artística, a cargo del profesor Luis Orlandini, el XXII Festival Internacional de Música Contemporánea de la Universidad de Chile vuelve a la sala Isidora Zegers. Los conciertos se realizarán a las 18:30 horas, desde el lunes 26 de septiembre hasta el jueves 29, en la Sala Isidora Zegers (Compañía 1264), con acceso liberado.

“El festival a pesar de los avatares de los últimos tiempos, tiene este año un trabajo editorial muy interesante, ya que cuenta con obras de referentes, tiene homenajes nacionales y además va a permitir a los asistentes escuchar las últimas creaciones de los jóvenes compositores”, explica Luis Orlandini.

El encuentro abrirá con un homenaje al compositor Juan Amenábar, figura clave en el desarrollo de la música electrónica en Chile y la vanguardia en Latinoamérica. Este 2022 se cumplen cien años de su natalicio, razón por la cual se realizará el homenaje a cargo del violinista Elías Allendes, quien interpretará la pieza Feedback.

Otra figura de la composición nacional a la que se le rendirá tributo es Tomás Lefever. Discípulo de Fré Focke, también es un nombre destacado en la música sinfónica, concreta y electrónica nacional y en la creación musical para cine. De Lefever, Ensamble Fractura interpretará el Cuarteto n° 3.

“La riqueza que tiene Chile con relación a la música docta es enorme y hay muchos compositores que lamentablemente después de su muerte han quedado un poquito olvidados. Este festival es una buena ocasión para relevar sus aportes”, expresa el profesor Orlandini.

Además, este año el festival incluye a dos referentes internacionales de la música contemporánea: el mexicano Julián Carrillo y el japonés Toru Takemitsu. Las obras de ambos compositores llegaron a través de la convocatoria, propuesta por jóvenes intérpretes. De Julián Carrillo se escuchará Preludio de la Suite Impromptu para guitarra en cuartos de tono a cargo de Erik Marroquín (guitarra) y de Takemitsu, Itinerant en la interpretación de Gerardo Bluhm (flauta).

Como todos los años, la composición nacional tiene un espacio importante en el encuentro y este año escucharemos obras de compositores de la Universidad de Chile como Juan Manuel Quinteros, Guillermo Eisner, Mario Mora y Eleonora Coloma, y autores de otras universidades, como Valeria Valle y Andrés González.

“Yo creo que el Festival cumple con crecer ser un festival de la música actual, porque además de los referentes y homenajeados, la gran cantidad de obras se programaron son del año 2021, 2022, muy recientes, recién salidas del horno como se dice y eso habla de la buena salud de la composición en Chile”, agrega Orlandini.

Luego de un acuerdo de colaboración, este año además se transmitirá parte del festival a través del canal de Youtube Música U. Chile, lo que le dará acceso a las comunidades que no residen en Santiago.

El director del festival anuncia que en 2023 la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile volverá a ser parte del encuentro. “La orquesta vuelve tal como antes, con un concurso de composición para jóvenes, con obras sinfónicas y en su teatro, que esperamos que sea el nuevo. Estamos súper contentos y tenemos toda la disposición del CEAC para retomar este vínculo. Con la Universidad de Santiago también podemos seguir trabajando en conjunto, pero nos pareció que era urgente retomar este vínculo institucional”, señala Luis Orlandini.

Programación

Lunes 26 de septiembre

- Feedback de Juan Amenábar por Elías Allende (violín)
- Paisajem Sonora n° 6 de Rodrigo Lima por Daniel Gutiérrez (saxofón)
- Three Dances de Igmarr Alderete por Paulina Díaz (contrabajo) y Mario Baeza (marimba)

Guillermo Eisner, por Paulina Mühle-Wiehoff (cello) Bajo la alborada"| una voz de Tamara Miller, por Orquesta de flautas Illawara El match del siglo de Eduardo Padilla Valenzuela, por Orquesta de flautas Illawara Le Sepent Ã Sont"| nets de Sophie Dufeutrelle y Jean Michel Cayre, por Orquesta de flautas Illawara Jueves 29 de septiembre Cristales en el mar de Valeria Valle, por Elías Allendes (violín) Wünelfe de Felipe Pinto D'Aguiar, por Consort guitarrístico de Chile Preludio de la suite Impromptu para guitarra en cuartos de tono de Julián Carrillo, por Erik Marroquín (guitarra) Unión VI de Mario Mora, por Luis Orlandini (guitarra) y Edward Brown (corno) Hojas de Eleonora Coloma, por Movimiento paralelo, Karina Fischer y Paola Muñoz (flautas) Fragmentos para ensamble (**) de Julio Torres, por Compañía de Música Contemporánea O King de Luciano Berio, por Compañía de Música Contemporánea Fuerzas Naturales de Francisco Rañilao, por Compañía de Música Contemporánea Información: Departamento de Música | Facultad de Artes | Universidad de Chile. Compartir: Información Desde 26 de Septiembre hasta 29 de Septiembre 18:30 horas. Compañía 1264. Acceso liberado. launch Más informaciones aquí. Av.

Apoquindo 4660, Piso 10, Las Condes, Stgo auditores@radiobeethoven.cl Contacto comercial: ventas.beethoven@uc.cl / (+569) 94330786 Contacto Club de Amigos: amigosradiobeethoven@uc.cl / (+569) 77799542 Síguenos en: Santiago 97.7 Villarrica 100.5 Viña del Mar - Valparaíso 102.1 Valdivia 106.1 Osorno 90.7 Otros medios de la UC: