

Fecha: 17-01-2021
Fuente: Radio Bio-Bio

Visitas: 876.440

Favorabilidad: ☐ No Definida

Título: **Festival Internacional de Música Antigua virtual: 6 conciertos gratis entre el 19 y el 23 de enero**

Link: <https://www.biobiochile.cl/noticias/artes-y-cultura/actualidad-cultural/2021/01/17/festival-internacional-de-musica-antigua-virtual-6-conciertos-gratis-entre-el-19-y-el-23-de-enero.shtml>

La decimoquinta versión del Festival tendrá al laudista Hopkinson Smith, el dúo Música Alchemica, el ensamble Servir Antico, dirigido por la chilena Catalina Vicens, Artemandoline, Syntagma Musicum Usach y la Orquesta Barroca de Valparaíso.

Syntagma Musicum, foto de Andreïs Olivares (c) La XV versión del Festival Internacional de Música Antigua de la Universidad de Santiago (FIMA) se desarrollará de manera virtual y gratuita entre el 19 y 23 de enero, con seis presentaciones musicales y dos instancias de conversación. Luego de su estreno, cada registro audiovisual estará disponible durante 72 horas.

El Festival, de carácter internacional desde 2014, se volverá a realizar después de casi tres años, ya que en 2019 se suspendieron la mayoría de sus actividades debido a las manifestaciones sociales ocurridas en Chile y, en 2020 fue postergado por la pandemia del coronavirus. Esta edición será íntegramente transmitida en el sitio oficial de FIMA Festival Internacional de Música Antigua "FIMA 2021 (usach.cl), al que se podrá acceder de manera gratuita, pero con la posibilidad de hacer donaciones. Música Alchemica, foto de Michal Novak (c) "Retomar lo en esta nueva modalidad es un desafío y una alegría", afirma Rodrigo Díaz Riquelme, director del evento e integrante del conjunto Syntagma Musicum Usach, anfitriones del festival. "También significa darle continuidad a un trabajo que se ha hecho por años con la música antigua en la Usach. A diferencia de otras versiones, esta vez ampliamos el abanico y tendremos música medieval, renacentista y barroca.

Es la versión en la que abarcamos más siglos de música". Aunque hubo transmisiones en vivo desde el Teatro Aula Magna Usach en el pasado, es la primera vez que todas las actividades serán virtuales: "Pensamos que podemos llegar a un público más amplio y no solo chileno, sino también del extranjero. Además, es una oportunidad para mostrar lo que hacemos los conjuntos chilenos de música antigua", explica Rodrigo Díaz.

Hopkinson Smith, foto de Cemil Akgul (c) Hopkinson Smith y otros invitados En esta versión de FIMA destaca el laudista estadounidense Hopkinson Smith, quien presentará un programa centrado en los compositores ingleses Anthony Holborne (1545 – 1602) y John Dowland (1563 – 1626). Fundador del conjunto Hespèrion XX, a partir de los "80 desarrolló una carrera como solista, destacando por su aproximación al repertorio de Johann Sebastian Bach (1685 – 1750). Smith será el encargado de clausurar el festival el sábado 23 de enero, un día que también contempla la actuación del ensamble chileno – suizo Servir Antico.

Dirigido por Catalina Vicens, reconocida a nivel internacional como intérprete de clavecín y órgano medieval, el grupo debutará en el festival con "La ciudad de las mujeres", un programa enfocado en música de Borgoña y Francia, de los siglos XIV y XV. La jornada inaugural será el jueves 21 y contempla dos conciertos.

Primero, el conjunto Syntagma Musicum Usach interpretará obras de Georg Philipp Telemann (1681-1767), Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) y Georg Friedrich Händel (1685 " 1758), bajo el título "Telemann y sus compadres". A continuación se podrá ver a Artemandoline, grupo dirigido por los españoles Mari Fe Pavón y Juan Carlos Muñoz, que centra su trabajo en ese instrumento de cuerdas. Bajo el título "Viaggio musicale", tocarán piezas de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) y autores italianos como Evaristo Felice Dall'Abaco (1675-1746) y Gabriele Leone (1735-1786), entre otros. El viernes 22, habrá dos actuaciones.

La apertura estará a cargo de la Orquesta Barroca de Valparaíso, que mostrará el programa "En un jardín barroco", con música del italiano Tarquinio Merula (1595 – 1665) y el alemán Johann Gottlieb Janitsch (1708 – 1762), entre otros autores.

Luego será el turno de la violinista española Lina Tur Bonet con el dúo Música Alchemica, que completa Dani Espasa (clave, órgano). Su programa estará centrado principalmente en el enigmático músico italiano Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (ca. 1629 – ca. 1679). Orquesta Barroca de Valparaíso (c) Conversaciones en torno a la música El martes 19 de enero, desde las 20:00 horas, Catalina Vicens sostendrá una conversación con Romina de la Sotta, periodista especializada. Además de su trabajo con el ensamble Servir Antico, abordará su trayectoria como investigadora en torno a algunos de los instrumentos más antiguos del planeta. Al día siguiente y en el mismo horario, Hopkinson Smith dialogará sobre su trayectoria, reconocida a nivel internacional, y anticipará detalles sobre el programa que interpretará para el festival.

FIMA es organizado por la Universidad de Santiago de Chile con el co-financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, con el apoyo de la Embajada de Suiza en Chile y el apoyo técnico de la empresa Toliv. Programación Charlas Catalina Vicens Martes 19 de enero, 20:00 hrs. Hopkinson



Smith Miércoles 20 de enero, 20:00 hrs. Conciertos Syntagma Musicum Usach Telemann y sus compadres Jueves 21 de enero, 20:00 hrs. Artemandoline
Viaggio musicale Jueves 21 de enero, 21:00 hrs. Orquesta Barroca de Valparaíso En un jardín barroco Viernes 22 de enero, 20:00 hrs. Dúo Música
Alchemica El enigma Pandolfi Mealli y la música en la corte de los Austrias Viernes 22 de enero, 21:00 hrs. Servir Antico La ciudad de las mujeres Sábado
23 de enero, 20:00 hrs. Hopkinson Smith Música isabelina para laúd de Holborne y Dowland Sábado 23 de enero, 21:00 hrs.