

Fecha: 08-06-2021
Fuente: Radio Beethoven
Título: **Coro Madrigalista Usach: música hispanoamericana**

Visitas: 5.948

Favorabilidad:  No Definida

Link: <https://www.beethovenfm.cl/evento/coro-madrigalista-usach-musica-hispanoamericana/>

El Coro Madrigalista Usach vuelve a Stgo TV con música hispanoamericana de los siglos XVI y XVII. Este 9 y 12 de junio el conjunto vocal interpreta el programa “Tonos, villancicos y ensaladas”, que recupera la música que se cultivó en España y Latinoamérica durante el Renacimiento y el Barroco.

Así, un recorrido por la música que se hacía en España desde mediados del siglo XVI y a través del siglo XVII, que se expandió y encontró nuevos bríos durante la colonización de Latinoamérica se presenta en el cuarto capítulo de la segunda temporada de Conciertos Usach, espacio que emite el canal público Santiago Televisión. “Tonos, villancicos y ensaladas: música renacentista y barroca hispanoamericana” incluye obras de compositores como Mateo Flecha (1530 - 1604), Diego Ortiz (c. 1510 - c. 1576), Juan de Araujo (1646 - 1712) y Tomás de Torrejón y Velasco (1644 - 1728). El concierto fue grabado a inicios de 2021.

“Quisimos mostrar formas musicales predominantes en el mundo hispánico, un estilo español que quizás no tuvo tanta relevancia en el resto de Europa, pero se volvió importante en nuestro continente”, explica Rodrigo Díaz, director del Coro Madrigalista Usach. “Es música patrimonial que es importante para nuestra identidad. Hay obras que vienen de España directamente y otras que se encontraron aquí en América, del Virreinato del Perú o México, por ejemplo.

Circulaban dentro de nuestro continente”. El repertorio se divide en tres formas de carácter profano: los tonos humanos, composiciones en lengua romance del siglo XVII, que se oponían a los tonos a lo divino; los villancicos, canciones populares asociadas hoy a la Navidad, pero que podían abordar otros temas; y las ensaladas, un género polifónico en el que se mezclan distintos “ingredientes”, como estilos e idiomas, y por eso adoptan ese nombre.

Todas son interpretadas por el Coro Madrigalista Usach, que en esta ocasión fue conformado por once sopranos, altos, tenores y bajos, además de Tomás Guzmán (percusiones) y Luciano Taulis (viola da gamba). Rodrigo Díaz, director del Coro Madrigalista Usach, profundiza en el repertorio que abordan en el concierto en este programa creado justamente para la televisión. Foto: Gary Go. Adaptándose al contexto de pandemia, sus integrantes cumplieron con estrictas medidas sanitarias para sus ensayos y grabaciones, que se repartieron entre el Teatro Aula Magna Usach y los patios de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO). “Tuvimos que tomar precauciones y ser creativos. Como no podíamos reunir muchas personas en el Aula, ahí hicimos el repertorio para solistas y lo demás quedó en exterior. Eso también nos permitió mostrar otros espacios de la universidad”, destaca Rodrigo Díaz, quien también interpreta tiorba y guitarra barroca a lo largo del programa. “Participar de Conciertos Usach es una alegría, porque en esta época ha sido muy difícil trabajar para los coros.

Debido a las características de los cantantes, evitar la propagación del virus es más complicado que para un instrumentista, pero creo que también necesitamos hacer conciertos como los que estábamos acostumbrados a ofrecer en forma presencial. Es una gran oportunidad”, añade. Estrenado en 2020, el espacio televisivo surgió como una respuesta ante la imposibilidad de que los elencos artísticos de la Usach realicen actividades presenciales con público. Cada capítulo no solo incluye interpretaciones musicales, sino que también muestra parte de los ensayos y preparativos desde un punto de vista documental.

Este capítulo de Conciertos Usach se estrena a las 22:00 horas del miércoles 9 de junio y se repite el sábado 12 de mayo, a las 23:00 horas en Stgo TV : en la señal digital abierta 50.1, en el canal 124 de Zapping TV y en Santiagotelevisión. cl. Además, el jueves 17 de junio se estrena en YouTube y Facebook. Esta presentación se registró, en algunas piezas, en exteriores. Foto: Gary Go. La segunda temporada ya ha exhibido conciertos de la Orquesta Clásica Usach, en colaboración con la compañía Tryo Teatro Banda, además de presentaciones del conjunto Syntagma Musicum y el Quinteto de Vientos Usach. Todos los episodios son estrenados en Stgo TV y luego son liberados en el canal de Youtube y la página de Facebook de Extensión Usach. Información: Extensión Usach.

Programa Programa Mateo Flecha (1530 – 1604) Din dirin Din de la Ensalada La Bomb a (Ensaladas, Praga 1581) Diego Ortiz (c. 1510 – c. 1576) Recercada sobre la Spagna (Trattado de Glosas, Roma 1553) Mateo Flecha Gurumbé de la Ensalada La Negrina (Ensaladas, Praga 1581) Henry du Bailly (¿ ? – 1637) La Folía: Yo Soy la Locura Anónimo s.

XVII Jácaras: No hay que decirle al primor José Marín (1618 – 1699) No piense Menguilla, Tonos humanos Juan de Araujo (1646 – 1712) Los Coflades de la estleya, Negritos a la Navidad, Sucre, Bolivia Tomás de Torrejón y Velasco (1644 – 1728) Desvelado dueño mío, Arorró de Navidad, Lima, Perú Juan García Zéspedes (1619 – 1678) Convidando está la noche, juguete a 4 y guaracha, Puebla, México Coro Madrigalista Usach Sopranos: Fanny Leyton, Fanny Becerra y Carolina Muñoz Contraltos: Elena Pérez, Solange Orellana y Nedda Cifuentes Tenores: Ricardo Gálvez, Cristián Navarrete y Claudio Contreras Bajos: Leo Aguilar y Nelson Durán Percusiones: Tomas Guzmán Viola da gamba: Luciano Taulis (músico invitado) Tiorba, guitarra barroca y dirección: Rodrigo Díaz Compartir: Información Desde 09 de Junio hasta 17 de Junio 22:00 horas, miércoles. 23:00 horas, sábado. Online. Acceso liberado. launch Más informaciones aquí. Av. Apoquindo 4660, Piso 10, Las Condes, Stgo radiobeethoven@uc.cl Contacto comercial: (+569) 94330786 / ventas.beethoven@uc.cl Síguenos en: Villarica 100.1 Santiago 97.7 Otros medios de la UC:

Coro Madrigalista Usach: música hispanoamericana

realizar, 8 de junio de 2021, Fuente: Radio Beethoven

El Coro Madrigalista Usach vuelve a Stgo TV con música hispanoamericana de los siglos XVI y XVII. Este 9 y 12 de junio el conjunto vocal interpreta el programa “Tonos, villancicos y ensaladas”, que recupera la música que se cultivó en España y Latinoamérica durante el Renacimiento y el Barroco. Así, un recorrido por la música que se hacía en España desde mediados del siglo XVI y a través del siglo XVII, que se expandió y encontró nuevos bríos durante la colonización de Latinoamérica se presenta en el cuarto capítulo de la segunda temporada de Conciertos Usach, espacio que emite el canal público Santiago Televisión. “Tonos, villancicos y ensaladas: música renacentista y barroca hispanoamericana” incluye obras de compositores como Mateo Flecha (1530 - 1604), Diego Ortiz (c. 1510 - c. 1576), Juan de Araujo (1646 - 1712) y Tomás de Torrejón y Velasco (1644 - 1728). El concierto fue grabado a inicios de 2021. “Quisimos mostrar formas musicales predominantes en el mundo hispánico, un estilo español que quizás no tuvo tanta relevancia en el resto de Europa, pero se volvió importante en nuestro continente”, explica Rodrigo Díaz, director del Coro Madrigalista Usach. “Es música patrimonial que es importante para nuestra identidad. Hay obras que vienen de España directamente y otras que se encontraron aquí en América, del Virreinato del Perú o México, por ejemplo. Circulaban dentro de nuestro continente”. El repertorio se divide en tres formas de carácter profano: los tonos humanos, composiciones en lengua romance del siglo XVII, que se oponían a los tonos a lo divino; los villancicos, canciones populares asociadas hoy a la Navidad, pero que podían abordar otros temas; y las ensaladas, un género polifónico en el que se mezclan distintos “ingredientes”, como estilos e idiomas, y por eso adoptan ese nombre. Todas son interpretadas por el Coro Madrigalista Usach, que en esta ocasión fue conformado por once sopranos, altos, tenores y bajos, además de Tomás Guzmán (percusiones) y Luciano Taulis (viola da gamba). Rodrigo Díaz, director del Coro Madrigalista Usach, profundiza en el repertorio que abordan en el concierto en este programa creado justamente para la televisión. Foto: Gary Go. Adaptándose al contexto de pandemia, sus integrantes cumplieron con estrictas medidas sanitarias para sus ensayos y grabaciones, que se repartieron entre el Teatro Aula Magna Usach y los patios de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO). “Tuvimos que tomar precauciones y ser creativos. Como no podíamos reunir muchas personas en el Aula, ahí hicimos el repertorio para solistas y lo demás quedó en exterior. Eso también nos permitió mostrar otros espacios de la universidad”, destaca Rodrigo Díaz, quien también interpreta tiorba y guitarra barroca a lo largo del programa. “Participar de Conciertos Usach es una alegría, porque en esta época ha sido muy difícil trabajar para los coros. Debido a las características de los cantantes, evitar la propagación del virus es más complicado que para un instrumentista, pero creo que también necesitamos hacer conciertos como los que estábamos acostumbrados a ofrecer en forma presencial. Es una gran oportunidad”, añade. Estrenado en 2020, el espacio televisivo surgió como una respuesta ante la imposibilidad de que los elencos artísticos de la Usach realicen actividades presenciales con público. Cada capítulo no solo incluye interpretaciones musicales, sino que también muestra parte de los ensayos y preparativos desde un punto de vista documental. Este capítulo de Conciertos Usach se estrena a las 22:00 horas del miércoles 9 de junio y se repite el sábado 12 de mayo, a las 23:00 horas en Stgo TV : en la señal digital abierta 50.1, en el canal 124 de Zapping TV y en Santiagotelevisión. cl. Además, el jueves 17 de junio se estrena en YouTube y Facebook. Esta presentación se registró, en algunas piezas, en exteriores. Foto: Gary Go. La segunda temporada ya ha exhibido conciertos de la Orquesta Clásica Usach, en colaboración con la compañía Tryo Teatro Banda, además de presentaciones del conjunto Syntagma Musicum y el Quinteto de Vientos Usach. Todos los episodios son estrenados en Stgo TV y luego son liberados en el canal de Youtube y la página de Facebook de Extensión Usach. Información: Extensión Usach. Programa Programa Mateo Flecha (1530 – 1604) Din dirin Din de la Ensalada La Bomb a (Ensaladas, Praga 1581) Diego Ortiz (c. 1510 – c. 1576) Recercada sobre la Spagna (Trattado de Glosas, Roma 1553) Mateo Flecha Gurumbé de la Ensalada La Negrina (Ensaladas, Praga 1581) Henry du Bailly (¿ ? – 1637) La Folía: Yo Soy la Locura Anónimo s. XVIII Jácaras: No hay que decirle al primor José Marín (1618 – 1699) No piense Menguilla, Tonos humanos Juan de Araujo (1646 – 1712) Los Coflades de la estleya, Negritos a la Navidad, Sucre, Bolivia Tomás de Torrejón y Velasco (1644 – 1728) Desvelado dueño mío, Arorró de Navidad, Lima, Perú Juan García Zéspedes (1619 – 1678) Convidando está la noche, juguete a 4 y guaracha, Puebla, México Coro Madrigalista Usach Sopranos: Fanny Leyton, Fanny Becerra y Carolina Muñoz Contraltos: Elena Pérez, Solange Orellana y Nedda Cifuentes Tenores: Ricardo Gálvez, Cristián Navarrete y Claudio Contreras Bajos: Leo Aguilar y Nelson Durán Percusiones: Tomas Guzmán Viola da gamba: Luciano Taulis (músico invitado) Tiorba, guitarra barroca y dirección: Rodrigo Díaz Compartir: Información Desde 09 de Junio hasta 17 de Junio 22:00 horas, miércoles. 23:00 horas, sábado. Online. Acceso liberado. launch Más informaciones aquí. Av. Apoquindo 4660, Piso 10, Las Condes, Stgo radiobeethoven@uc.cl Contacto comercial: (+569) 94330786 / ventas.beethoven@uc.cl Síguenos en: Villarica 100.1 Santiago 97.7 Otros medios de la UC: