



Dejando de lado a las configuraciones de la ortodoxia preferimos arribar a soluciones morfológicas y tectónicas desprejuiciadas, en pos de valorar y aprovechar aquellas variables que son inamovibles como ser la gravedad, la luz, el aire, las visuales, el cuerpo humano, el respeto por el entorno y las lógicas constructivas.

” Guarda esta imagen en tus favoritos © Robert Herrmann “Se trata, entonces, de adoptar una postura proyectual inevitable para quienes queremos responder en términos realmente consistentes a los desafíos de la arquitectura contemporánea: resolver esas invariantes fundamentales del hábitat (los fenómenos, el hombre) al mismo tiempo que nos desplazamos sobre los horizontes móviles de la cultura y la técnica que conforman la práctica real del arquitecto del siglo XXI.

Nuestros proyectos epitomizan este marco ideológico incluso desde sus configuraciones formales: en algunos casos son resultados de traslaciones, torsiones, iteraciones o extrusiones que expresan un carácter fluido, flexible, orgánico, que se adapta a las condiciones desde un lenguaje contemporáneo que es resultado de variables pragmáticas como el asoleamiento, las visuales, los usos, los códigos y las características topográficas del sitio”. Puedes conocer en profundidad el trabajo de Jasper Architects ingresando en su sitio web. Descubre más proyectos editoriales de Bisman Ediciones a través del siguiente enlace. Guarda esta imagen en tus favoritos © Robert Herrmann Hijo de padres alemanes, Martin Jasper nació en Ecuador en 1979.

Su infancia y sus primeros años variaron entre dos latitudes especialmente diferentes: la europea -de Alemania y Holanda-, que él mismo define como “una cultura seria, profunda, de pocas palabras” y la latinoamericana -de Ecuador, Perú y Chile-. Durante un viaje conoció al pintor y escultor ecuatoriano Oswaldo Guayasamin al que él admiraba y decidió realizar una pasantía en su taller en Quito en el año 1998. Después de esta experiencia inició sus estudios de arquitectura en la Universidad de Bellas Artes de Berlín en 1999.

Su deseo de sumergirse en diversas culturas y seguir conociendo el mundo le permitió realizar varios viajes e intercambios; entre ellos destacan su etapa en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso, y estudios en el Politécnico de Milán en Italia que matizó trabajando en el estudio de arquitectura Metrogramma, a cargo del diseño de varios concursos. Regresó a Berlín en el año 2005 para obtener su título de arquitecto presentando una tesis sobre el reciclaje de la zona portuaria de Valparaíso, que fue preseleccionada para los “Max Taut Preis” alemanes.

Durante su preparación de tesis le surgió la oportunidad de enseñar como docente en el continente asiático, por lo que pasó una estadía en China en la ciudad de Zheng Zhou, donde dió clases de diseño en el Eastern International Art college en la facultad de arquitectura. Finalmente, luego de graduarse en la universidad de Bellas Artes de Berlín en 2006, trabajó en el estudio de arquitectura Foster and Partners en Berlín, cooperando en proyectos en Rusia y Canadá.