

El conjunto de música antigua vuelve este miércoles 25 de noviembre a la pantalla de Stgo TV, con un repertorio que transita “de un violento dolor a una alegría plena», advierten. Obras de Girolamo Frescobaldi, Tarquinio Merula y Dario Castello, entre otros, formarán parte del repertorio.

Una sonoridad diferente, que buscaba provocar un efecto emocional en los auditores: A comienzos del siglo XVII, un nuevo modo de entender la música se extendió desde las ciudades italianas hacia el resto de Europa, rivalizando con la polifonía que dominaba el panorama hasta entonces. “Stile moderno”, lo llamó el compositor italiano Giulio Caccini en su libro «La nueva música», de 1602.

Una parte de ese repertorio podrá apreciarse en la noche de este miércoles 25 de noviembre a las 22:00 hrs. a través del canal público Santiago Televisión, que estrenará el tercer capítulo del programa Conciertos Usach: “In stil moderno. Música del siglo XVII italiano”, protagonizado por el conjunto de música antigua Syntagma Musicum.

Franco Bonino, director del elenco, explica que es un tipo de música que, en lugar de aspirar al equilibrio y la belleza, como se había hecho hasta entonces, “busca despertar las emociones más intensas, expresar sentimientos extremos y cambiantes: de un violento dolor a una alegría plena”. “La finalidad de una obra de este periodo es ‘mover los afectos’: Es decir, a través de distintos recursos poéticos y musicales retóricos, provocar un efecto emocional en el auditor”, añade.

Fue una época de innovación estilística, dice Bonino, en la que los intérpretes desarrollaron su virtuosismo y exploraron las posibilidades que ofrecía cada instrumento: “Estas invenciones fueron imitadas en todos los centros musicales europeos, hasta el punto de que el estilo italiano se impuso en el siglo XVIII en todo el continente y también en las colonias americanas”, dice.

En Conciertos Usach, los integrantes de Syntagma Musicum explicarán las características de esta etapa y las vincularán con piezas de seis autores: Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643), Tarquinio Merula (1595 – 1665), Giovanni Battista Fontana (1571 – 1630), Dario Castello (c. 1590 – c. 1630), Benedetto Ferrari (c. 1603 – 1681) y Giovanni Rigatti (1613 – 1648). Será la segunda aparición del grupo en Conciertos Usach, espacio televisivo que ha permitido que los elencos artísticos de la Universidad de Santiago de Chile mantengan su presencia entre el público, ante la imposibilidad de realizar conciertos. “Después de una larga ausencia, volver al Teatro Aula Magna fue como volver a casa, una gran alegría”, señala Bonino.

“A pesar de carecer del contacto con nuestro público habitual, transmitir nuestros conciertos por Stgo TV nos ha permitido ampliar nuestro auditorio”. El programa, que cuenta con apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, se puede ver a través de Santiago TV, 50.1 en señal abierta, y en línea a través del sitio <http://www.santiagotelevision.cl>. Los capítulos se estrenan los miércoles, a las 22:00 horas, y se repiten los sábados, a las 23:00. Luego, son liberados en el canal de Youtube y la página de Facebook de Extensión Usach.



El conjunto de música antigua vuelve este miércoles 25 de noviembre a la pantalla de Stgo TV, con un repertorio que transita “de un violento dolor a una alegría plena», advierten.

Obras de Girolamo Frescobaldi, Tarquinio Merula y Dario Castello, entre otros, formarán parte del repertorio.

Una sonoridad diferente, que buscaba provocar un efecto emocional en los auditores: A comienzos del siglo XVII, un nuevo modo de entender la música se extendió desde las ciudades italianas hacia el resto de Europa, rivalizando con la polifonía que dominaba el panorama hasta entonces. “Stile moderno”, lo llamó el compositor italiano Giulio Caccini en su libro «La nueva música», de 1602.

Una parte de ese repertorio podrá apreciarse en la noche de este miércoles 25 de noviembre a las 22:00 hrs. a través del canal público Santiago Televisión, que estrenará el tercer capítulo del programa Conciertos Usach: “In stil moderno. Música del siglo XVII italiano”, protagonizado por el conjunto de música antigua Syntagma Musicum.

Franco Bonino, director del elenco, explica que es un tipo de música que, en lugar de aspirar al equilibrio y la belleza, como se había hecho hasta entonces, “busca despertar las emociones más intensas, expresar sentimientos extremos y cambiantes: de un violento dolor a una alegría plena”.

“La finalidad de una obra de este periodo es ‘mover los afectos’: Es decir, a través de distintos