

Fecha: 12-09-2020
 Medio: El Mercurio
 Supl.: El Mercurio - Cuerpo C
 Tipo: Espectáculos - Ocio
 Título: "Tango Thriller", comedia negra de buen ritmo e interpretación

Pág.: 16
 Cm2: 220,9
 VPE: \$ 2.902.111

Tiraje: 126.654
 Lectoría: 320.543
 Favorabilidad: ☐ No Definida

Crítica de Teatro (Virtual):

“Tango Thriller”, comedia negra de buen ritmo e interpretación

Dos hermanos septuagenarios que no se han visto en mucho tiempo se comunican por una videollamada debido a la actual realidad. El objetivo es acordar un plan de acción para repartir la herencia del fallecido padre, víctima del coronavirus, y cumplir su último deseo, que es el de que sus cenizas sean esparcidas en la Plaza Dorrego de Buenos Aires. Y de paso, cómo evitar el pago de impuestos.

Uno, Carlos Gardel Rodríguez López (Roberto Poblete), es contador y vive en Chile, mientras que el otro, Hugo del Carril Rodríguez López (Alejandro Trejo), reside hace ya varios años en Buenos Aires, donde tuvo un restaurante hasta hace poco, el que debió cerrar producto de la extensa cuarentena en esa ciudad. Por ende, está con serios problemas económicos.

Son dos polos opuestos. Carlos aparece serio aunque inseguro, mientras que Hugo es osado y también muy ladino. No solo está en juego el traslado de las cenizas, sino también una herencia de 600 mil dólares para ser distribuida entre ambos. Pero dada la actual pandemia, la situación se complica al estar cerradas las fronteras y no haber vuelos entre las dos naciones. De no concretarse el último deseo paternal, no habrá herencia.

El autor de "Tango Thriller" es Marco Antonio de la Parra, quien ya ha incursionado en el esquema virtual con la excelente "La familia" y con la serie "El amor en tiempos de pandemia", de resultado disparado. El dramaturgo, quien ha definido esta pieza como una comedia necrológica, con la dirección de Roberto Poblete, logra que la historia alcance un buen ritmo y suspenso, y traspasar la tensión y complejidad de la situación con adecuadas cuotas de humor negro. Solo los diálogos sobre qué hacer y en los que se van revelando algunas verdades y rencores, se extienden un poco, con lo cual se hace algo larga y a su duración, de 70 minutos, se le pudieron haber restado, al menos, unos diez, principalmente por las características de este nuevo formato. El



Roberto Poblete y Alejandro Trejo son los protagonistas de este montaje. Poblete además dirige.

diseño técnico, a cargo de Eleodoro Araya, resulta atractivo al incorporar imágenes y dividir la pantalla en algunos momentos.

Este montaje se apoya en dos experimentados actores como lo son Poblete y Trejo (en cuyo papel se había anunciado originalmente a José Secall), que demuestran su trayectoria y lo bien que se amoldan al escenario virtual surgido de la pandemia. Trejo además hace una muy buena caracterización vocal al dar con un acento no acentuado, valga la redundancia, y emplear los típicos dichos porteños.

"Tango Thriller", producida por el Teatro Finis Terrae, está estructurada en dos actos y un epílogo. Resulta una comedia negra que logra cautivar por su buen ritmo, interpretación y final sorpresivo, muy en el estilo *thriller*. Cuenta con la musicalización de Mino Soto, basada, obviamente, en tangos.

Sala Virtual Teatro Finis Terrae. Viernes y sábados, a las 20:30 horas. Hasta el 3 de octubre. Entradas en Ticketplus.cl.