

Fecha: 24-10-2020
Medio: El Mercurio
Supl.: El Mercurio - Cuerpo A
Tipo: Actualidad
Título: Monje benedictino, arquitecto e historiador: la fructífera vida de Gabriel Guarda

Pág.: 9
Cm2: 1.111,9
VPE: \$ 14.605.538

Tiraje: 126.654
Lectoría: 320.543
Favorabilidad: ☒ Positiva

Monje benedictino, arquitecto e historiador: la fructífera vida de Gabriel Guarda

La fe y el amor por la historia y la arquitectura marcaron sus 92 años de vida. Premio Nacional de Historia, deja un inmenso legado intelectual y espiritual, una pionera preocupación por el patrimonio y el diseño de un edificio clave de nuestra arquitectura moderna. Hoy son sus funerales y aquí damos cuenta de sus diálogos con "El Mercurio".

ELENA IRARRÁZABAL SÁNCHEZ

"Soy siempre historiador y siempre arquitecto", nos comentaba el padre Gabriel Guarda hace un par de años. Pero, antes que eso, el sacerdote se definía esencialmente como monje benedictino y el eje de su vida fue la milenaria regla de San Benito. Sus ojos chispeantes refulgían en su hábito negro, que contrastaba con las blancas paredes de su monasterio. Allí murió tranquilamente, mientras dormía, y fue velado en la iglesia que él mismo proyectó con Martín Correa, con su mitra de abad sobre el ataud. Hoy se realizarán sus funerales en forma privada.

Guarda combinaba sus múltiples actividades con la rigurosa jornada monástica. "Resulta muy bien. Son siete veces al día en que hay que interrumpir todo para ir a rezar a la iglesia. Eso nos arma el día". De profunda espiritualidad, fue prior y abad del Monasterio Benedictino de la Santísima Trinidad de Las Condes. Al morir tenía el título de abad emérito.

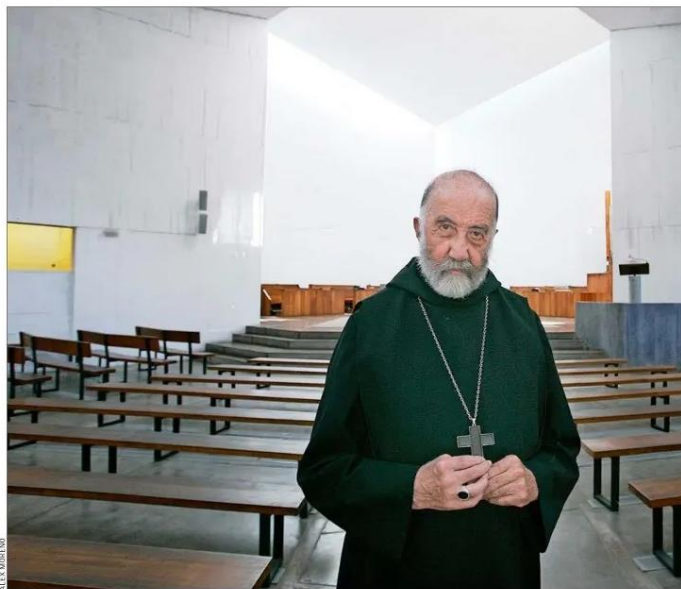
Premio Nacional de Historia en 1984, escribió cerca de 400 artículos y más de 40 libros sobre historia y arquitectura. "Es que soy viejo, no es un mérito especial", decía con humor. Destacaba por su prodigiosa memoria, su energía y su capacidad para gozar los momentos, como cuando nadaba en el río Valdivia o recorría Chiloé estudiando sus iglesias de madera.

Le apasionaba la investigación y conocía al dedillo los archivos de América y España. "Voy recorriendo tomo por tomo. Y de joya marcada el último que revisé, para cuando vuelva", contaba a sus 87 años. Aunque uno de sus grandes intereses fue la historia, uno de sus legados fundamentales es la autoría arquitectónica (junto al hermano Martín Correa Prieto) de la iglesia del monasterio benedictino de Las Condes. Obra depurada y luminosa que ha inspirado a generaciones de arquitectos, hoy es Monumento Nacional.

El padre Benito Rodríguez, actual abad benedictino, nos entregó ayer una breve apreciación sobre el sacerdote. "El tuvo una gran irradiación en la vida cultural de Chile, pero quiero destacar la irradiación de su apostolado como monje, siempre asentada en la 'lectio divina', en la meditación de la Sagrada Escritura. De ahí nació un grupo de vocaciones al monacato femenino, de su encuentro con grupos de jóvenes nació el Movimiento Apostólico Manquehue. Infinitos de laicos vinieron a orar y leer la Biblia con él".

VALDIVIA EN EL CORAZÓN

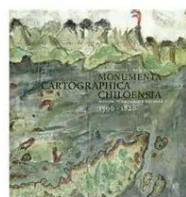
Gabriel Guarda nació en 1928 en Valdivia como Fernando Guarda Geywitz. Tuvo en el sur —donde estudió con los salesianos— una rica vida familiar junto a sus parentelas de raíces españolas y germanas. Culminó sus estudios escolares en el Instituto Barros Arana, pero nunca olvidó su ciudad natal, a la que volvía todos los años y cuya preservación lo desvelaba. "Valdivia vive una situación difícil. Hay una edificación avasallada-



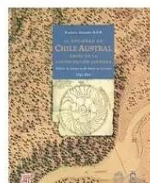
Gabriel Guarda subrayaba la centralidad de la luz en la arquitectura moderna de la iglesia del monasterio. Hasta allí llegaban muchos fieles en busca de ayuda espiritual, a rezar y leer la Biblia con él.

"La liturgia de las horas nos anima la jornada". Guarda fue abad del Monasterio Benedictino de Las Condes, cuya iglesia (en la imagen) diseñó junto al hermano Martín Correa. Una obra de gran modernidad, aunque el patrimonio también fue su pasión.

LIBROS DE HISTORIA, ARQUITECTURA Y PATRIMONIO



Varias decenas de obras publicó Gabriel Guarda durante su vida. Ellas conjugan su interés en la historia de Chile, su deseo de dejar registro de la arquitectura tradicional del país y su interés en la evolución de la Iglesia chilena desde la Conquista. "Iglesias de madera. Cautín-Llanquihue", "Iglesias de Chiloé", "Capillas del valle del Elqui", "Colchagua. Arquitectura tradicional", "Flandes Indiano. Las fortificaciones del reino de Chile", "La tradición de la madera", "Historia urbana del Reino de Chile" y "Joaquín Toesca. Una imagen del imperio español en América" son algunas. En un plano más histórico aparecen "Los laicos en la cristianización de América", "La sociedad de Chile austral antes de la colonización alemana", "Los encomenderos de Chiloé", "Historia de Valdivia", "Monumenta cartographica chilensis: misión, territorio y defensa 1596-1826" (coautoría de Rodrigo Moreno) y "La Edad Media de Chile", que revisa la historia de la Iglesia de 1541 a 1826.



Pero su obra más importante fue la iglesia del Monasterio Benedictino de Las Condes, que se levantó entre 1962 y 1964. Realizada en hormigón a la vista pintado de blanco, consiste en dos cubos que se intersecan. Dos volúmenes cúbicos blancos —"cubo de fieles y cubo de monjes"—, cruzados por un eje diagonal y con una serie de volúmenes menores que se integran a la totalidad. "La luz tiene un significado especial en nuestra fe cristiana. Se trataba de crear un espacio de oración y celebración de los misterios cristianos que la liturgia desarrolla. Espacio que no deseábamos abierto al exterior, a pesar del paisaje, sino vuelto hacia el interior, buscando un recogimiento", explicó en una entrevista el hermano Martín Correa, coautor de la obra. Muy cerca de allí, en un espacio de silencio y rodeado de cipreses y de un cerco con vegetación nativa, reposarán los restos del padre Gabriel Guarda. Será enterrado en un pequeño cementerio de monjes, con vista al valle de Santiago, cuya historia arquitectónica conocía tan bien.

OPINIONES

EMILIO DE LA CERDA
Subsecretario del Patrimonio

"Gabriel Guarda fue uno de los mayores héroes de la arquitectura y el patrimonio en Chile y Latinoamérica en el siglo XX. Son referencia obligada sus trabajos acerca de la historia del urbanismo en Chile, además de sus libros sobre Valdivia y Chiloé, y su reciente y monumental historia de la Iglesia en Chile. Pese a su salud, en las últimas semanas manifestó el deseo de ver las obras de recuperación del Palacio Pereira".

IGNACIO SÁNCHEZ
Rector de la U. Católica

"Me gustaría rendir un homenaje al padre Guarda, quien fue un destacado alumno, profesor UC y una persona fundamental para la Iglesia. El vacío que nos deja su partida se debe a sus extraordinarias capacidades profesionales y sus innumerables virtudes humanas".

JOAQUÍN FERNÁNDEZ
Presidente de la Academia Chilena de Historia

"El padre Guarda tenía una enorme cultura. Escuché algunas clases o conferencias suyas, también algunas homilías, y diría que su personalidad irradiaba algo espiritual. Fue una persona notable".

CLAUDIA CAMPAÑA
Historiadora del Arte y académica de la U. Católica

"Trabajamos juntos en el inventario iconográfico de las pinturas de la Colección Gandarillas. El padre Guarda sabía muchísimo de arte colonial. Recordaré al investigador curioso e incansable que era. Destaco su entusiasmo, inteligente humor y sabiduría, junto con su calidez y capacidad de escuchar al otro".

VISITANTE PRECOZ EN LA SALA MEDINA

Como escolar, Guarda solía concurrir a la sala Medina a estudiar sobre la historia de Valdivia. El conservador del lugar, Guillermo Feliú Cruz, lo alentó en sus precoces investigaciones. Gabriel Guarda estudió Arquitectura en la Universidad Católica y recibió su título en 1958. Quince días después entró a la orden benedictina. Se ordenó sacerdote en 1968, cambiando su nombre de Fernando a Gabriel.

El sacerdote realizó estudios de especialización en historia y teología en España y Roma. Miembro de la Academia de la Historia, se consideraba discípulo del historiador Jaime Eyzaguirre. Fue profesor de la UC en las facultades de Arquitectura, Derecho, Teología e Historia. Le interesaba desde la arqui-

tectura de Toesca hasta la forma de ensamblar la madera en las casas antiguas de Osorno. Amante del patrimonio cultural en todas sus expresiones, fue presidente de la Comisión de Bienes Culturales de la Iglesia chilena. "Es muy complicada nuestra situación en materia de estética y patrimonio. No hay cultura urbana. No existe una ayuda efectiva ni se asume el tema desde el Estado y la política".

DEL SIGLO XVIII A LA MODERNIDAD

Como arquitecto, Gabriel Guarda se involucró en la restauración de varias obras patrimoniales, como las centenarios Casas de Mendoza en la zona de Rengo. Un edificio del siglo XVIII que gracias a su perseverancia y la del equipo a cargo se convirtió en un hermoso monasterio de religiosas benedictinas.

GLORIAS Y MISERIAS

Una de sus últimas obras fue "La Edad Media de Chile", sobre la historia de la Iglesia chilena entre 1541 y 1826. Fruto de 40 años de investigación, el historiador la consideraba "mi trabajo de más largo aliento. Sentía el deber de abordar en plenitud este tema. Ojalá lo lean los religiosos y religiosas, sus historias están tratadas tal como son, con sus glorias y sus defectos".

Siempre marcado por su fe, Guarda no trastabillaba ante los problemas que han aquejado a la Iglesia Católica. "Algunos se espantan, pero no han leído la trayectoria de la Iglesia. Leyendo los tomos que escribió Ludovico von Pastor se conocen los momentos buenos y terribles en su historia. Solo se entiende que la Iglesia haya sobrevivido tantos siglos por la acción del Señor en ella", señalaba pocos años antes de morir.

