

LAS MÚLTIPLES VIDAS DEL DOCENTE Y MUSICÓLOGO:

Liberan documental sobre Gastón Soubllette

"El viejo del poncho", de José Luis Villalba, se puede ver gratis por YouTube.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Hace un año —en este diario—, el destacado investigador, filósofo, musicólogo y docente universitario Gastón Soubllette confirmaba que existían en curso varios proyectos cinematográficos en torno a su persona; entre otros, uno del realizador José Luis Villalba, autor de "El Chincol y la bandada", sobre el poeta y cantor popular Luis Ortúzar, más conocido como el Chincolito de Rauco. "Villalba estudió Cine en Italia con Fellini y acá me grabó en diversas locaciones; entre otras, cantando tangos en el Bar Liberty de Valparaíso con muchachas del lugar", comentaba sobre este trabajo el propio Soubllette.

El documental, que lleva por nombre "El viejo del poncho. Las múltiples vidas de Gastón Soubllette", se iba a presentar a principios de año, pero por la pandemia se tuvo que posponer su estreno para agosto, a través de las plataformas digitales de la Corporación Cultural de Las Condes y EmolTV, logrando más de 100 mil visualizaciones. "Estoy impactado con el éxito de esta película. He recibido comentarios hasta de España", señala vía telefónica el autor —entre otros volúmenes— de "El Cristo preexistente".

La buena noticia, y así lo confirma su realizador, José Luis Villalba, es que se liberó "El viejo del poncho..." y por estos días se puede ver gratis, a través de YouTube. "La idea era llegar a los cines, pero el coronavirus nos llevó a cambiar los medios de transmisión. Quedé sorprendido con la cantidad de espectadores que vieron el documental por EmolTV y decidimos liberarlo para que más personas puedan disfrutar y conectarse con su legado", explica el cineasta. Villalba comenta que con el legendario docente del Instituto de Estética de la UC los une una amistad de larga data. De hecho, ambos compartieron la cátedra



El cineasta afirma que "desde que lo conozco ha usado poncho y tiene una colección fantástica de estas prendas, porque es como su traje ceremonial".

de cine, en el Campus Oriente. "Nuestra amistad es bien cercana y nació a fines de la década de los 60, por un amigo en común: el músico ya fallecido Tomás Lefever. Con Gastón Soubllette hicimos todo un camino juntos en torno al simbolismo en el cine. El primer libro que él escribió sobre el séptimo arte me lo dedicó a mí. El cine nos conectó", dice.

UN HOMBRE TAN VERSÁTIL

En poco menos de dos horas, "El viejo del poncho..." muestra a este entrañable académico deambulando por Valparaíso, reflexionando en su casa de Limache, dictando clases en el Campus Oriente de la UC, compartiendo en una tertulia, o contemplando la naturaleza. "Así surgió esta película, que fue fruto de varias conversaciones, que se extendieron durante tres años, y que muestra distintos aspectos de su personalidad. Gastón es un hombre tan versátil, tan múltiple. Hablamos, después de verla, de los momentos que más le habían tocado y me confesó que le salieron

lágrimas al revisar el reencuentro, en Valparaíso, con el hombre que años atrás lo quiso asaltar y que luego de ese suceso triste se convirtieron en grandes amigos, tanto que Gastón es padrino de sus hijos". José Luis Villalba añade que en este trabajo "se tocan aspectos concernientes a su vida, pero también a su pensamiento y a la identidad y el ser porteño. Él es una persona que se siente muy de Valparaíso y de Viña del Mar".

Sobre la muy buena llegada de este documental, el cineasta concluye que su protagonista es un personaje que está "en el corazón de la gente de hoy. En un momento de crisis, los jóvenes están sedientos de valores, y Gastón tiene mucha autoridad sobre la juventud, porque es un hombre tan profundo y tan coherente con lo que dice. Si bien es una persona tremendamente culta, desde la sencillez apunta a los valores profundos y eso hace que la gente acoja su mensaje sin tanto filtro y oposición".

Más información en el sitio Elviejodelponcho.cl.