

Fecha: 06-08-2022
Medio: El Mercurio
Supl.: El Mercurio - VD
Tipo: Cultura
Título: **MUJER DE AGUA**

Pág.: 8
Cm2: 501,5
VPE: \$ 6.587.314

Tiraje: 126.654
Lectoría: 320.543
Favorabilidad: ☐ No Definida

PERFIL

MUJER DE AGUA

“CRONOLOGÍA, 47 AÑOS DE ACUARELA” SE LLAMA LA EXPOSICIÓN QUE PREPARA LUZ MARÍA VILLARROEL, GRAN ACUARELISTA Y MAESTRA DE VARIAS GENERACIONES DE ARTISTAS. HOY, PROFESORA DEL TALLER DE LEA KLEINER, DEVELA UNA TRAYECTORIA CON OBRAS DE TRAZO FUERTE Y RÍTMICO, DE MUCHAS CAPAS Y TEMÁTICAS DIVERSAS.

Texto, Soledad Salgado S. Retrato, José Luis Rissetti. Fotografías, gentileza Luz María Villarroel.



ÁLVARO MARDONES



“HERMANAS EN el recuerdo”. Acuarela que tiene como un viento de fondo.

“ME GUSTA mucho enseñar. Desde 2010 trabajamos en el taller a partir de proyectos”, cuenta.

“**U**na vez pinté unos bote-citos y creo que fue lo más malo que he hecho. Fome, fome”, dice Luz María Villarroel. La artista, dedicada a la acuarela, tiene una obra íntima, de trazos enérgicos y veladuras, menos comercial, como ella misma dice, pero que la ha mantenido apasionada por casi 50 años. Esa trayectoria hoy sale a la luz a través de una muestra que hace un interesante recorrido, desde sus primeros trabajos –cuando se atrevió a exponer por primera vez sola, a comienzos de los años 80– hasta la

actualidad, y que se inaugura el martes 9 en el Centro de Extensión de la Universidad de Talca, en Providencia. “No necesariamente está lo mejor de mi obra, obviamente todo me gusta, pero creo que lo elegido da cuenta de un camino”, explica.

La exhibición estaba planeada para dos años atrás, pero la pandemia dictaminó una pausa. Y Luz María siguió pintando en silencio en su casa de Lampa y, sobre todo, vivió el período como un respiro. Llevaba un buen tiempo yendo a Santiago un par de días a la semana para atender a su hijo, Andrés, enfermo de esclerosis múltiple, y para asistir

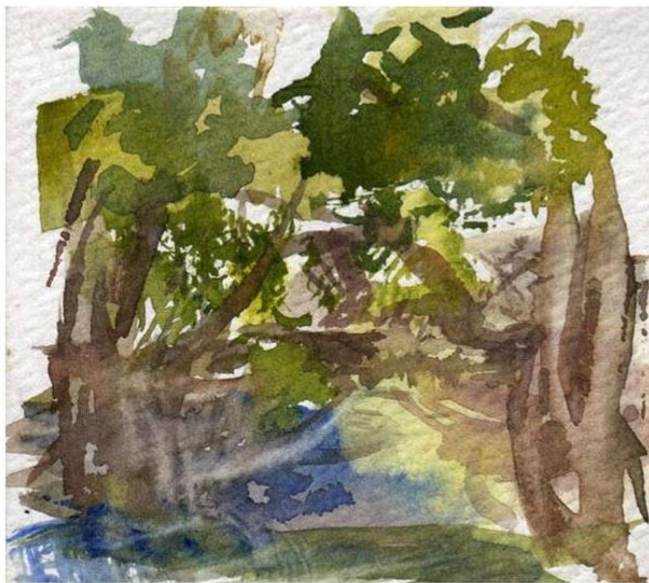
como profesora al taller de acuarela de Lea Kleiner, donde ha trabajado por más de 20 años. “Mi hijo se vino a vivir conmigo, y también empezamos a hacer clases por Zoom, así es que dejé de salir como equeco. Ahora voy al taller una vez al mes. Estoy más recogida”, dice.

Su sobrina, la artista Ximena Lecaros, la ha estado ayudando con la organización de la exposición, que considera muy necesaria para mostrar el talento y la trayectoria de esta maestra de la acuarela. “Mis primeros acercamientos al arte fueron con ella, tomé clases de dibujo –es una profesora muy paciente y

Fecha: 06-08-2022
Medio: El Mercurio
Supl.: El Mercurio - VD
Tipo: Cultura
Título: **MUJER DE AGUA**

Pág.: 9
Cm2: 533,1
VPE: \$ 7.002.810

Tiraje: 126.654
Lectoría: 320.543
Favorabilidad: ☐ No Definida



CRISTIAN WOODS

certera en la imagen- y realmente fue quien me enseñó a mirar la cordillera, los pastizales, las hojas. Durante muchos años veraneamos en Frutillar y salíamos juntas a una cajita a pintar la naturaleza”, cuenta. Algunos de esos apuntes o bosquejos nacidos de la observación, plasmados en un papel doblado a la manera de un acordeón, y que posteriormente sirven para el desarrollo de una obra, también serán exhibidos. “Los apuntes son un método de trabajo, creo que todo requiere una preparación. Voy a mostrar, además, algunos que hice mientras iba a clases de salsa y flamenco”, dice Luz María.

Es la hija del medio en una familia más bien tradicional, quizás por eso siempre se sintió más independiente. Al salir del Santiago College entró un año a Arte en la UC, con resultados no muy

buenos que la llevaron a cambiarse a Diseño en la U. de Chile. Terminó la carrera y comenzó a trabajar como dibujante técnico. Entremedio se casó, tuvo a su hijo y se separó. Y fue un día cualquiera a mediados de los años 70 cuando, caminando por Pedro de Valdivia, vio a un grupo de estudiantes de Arte con sus blocs y lápices. “Me bajó una nostalgia, y empecé a pensar cómo volver a la UC”, cuenta.

Atrevida y decidida, vendió la casa donde vivía, compró algo más barato y volvió a ser estudiante. Esta vez, de excelencia. Tuvo clases de dibujo con Adolfo Couve y de acuarela con Pedro Millar: “Me sacaba puros 7”, dice.

En 1983 entró al prestigioso taller de Lea Kleiner, donde se han formado las grandes acuarelistas de Chile, mientras complementaba su quehacer como directora de Arte en el colegio Saint George.

Pasó luego a ser ayudante de Lea y profesora de nuevas generaciones que iban ingresando. Ahora, con una gran experiencia a cuestas y un sinnúmero de exposiciones, comparte las clases con su amiga Inge Schobitz, quien primero fue alumna. “Es cercana, apoyadora, tiene muy buen dibujo -hacía un curso que se llamaba dibujando con el hemisferio derecho- y un gran concepto del color. Tiene su propia visión del trabajo, de hacer las cosas por etapas”, dice Inge.

Luz María explica: “Aplico capa sobre capa, y de repente retomo e intervengo una obra después de meses. Incluso, las meto a la ducha para soltar lo que quiero que quede más claro. Mis alumnas se asustan cuando les digo que a una obra le falta ducha. Pero hay que atreverse, yo siempre he sido muy atrevida”, dice riendo. VD

“ENTRE follajes”. “No fue difícil escoger qué mostrar, tenía todo clasificado en carpetas”, dice.

38 X 56 CM mide “Torre fugaz”. “Lo más grande que he hecho es de 1 m x 50 cm. También tengo dípticos y trípticos”, dice.

DE TONOS muy calmados es esta “Quebrada”, obra de 1991.

“TENGO CLARO que mi pintura no es comercial”, dice. “Cuelgas”, trabajo de 2012.