

Fecha: 19-05-2026
Medio: El Sancarino
Supl.: El Sancarino
Tipo: Noticia general
Título: El campo chileno mas alla de la postal: ENFOTO llega por primera vez al Centro Cultural La Moneda con la muestra Campos alterados

Pág.: 5
Cm2: 235,4
VPE: \$ 0

Tiraje:
Lectoría:
Favorabilidad:

Sin Datos
Sin Datos
 No Definida

Con más de 10 años de trayectoria en el sur de Chile

El campo chileno más allá de la postal: ENFOTO llega por primera vez al Centro Cultural La Moneda con la muestra Campos alterados

Este martes 26 de mayo, a las 18:00 horas, se inaugura Campos alterados: Exposición colectiva ENFOTO, curada por el sociólogo Ricardo Greene; organizada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través de su Secretaría Ejecutiva de Artes de la Visualidad, y el Centro Cultural La Moneda (CCLM); y producida por la Corporación Cultural de Puerto Montt. La muestra, que se presenta en la Galería de Fotografía del CCLM, exhibe fotografías y videos que proponen un recorrido visual que invita a observar el campo chileno desde nuevas perspectivas.

Durante años, el mundo rural ha sido retratado como una postal: un paisaje detenido en el tiempo, asociado a lo natural y lo permanente. Frente a este panorama, la exhibición se aleja de esa imagen y propone volver a mirar el campo como un pilar fundamental del imaginario nacional, poniendo el foco en sus transformaciones, las tensiones entre la producción y el entorno, y las nuevas formas de habitarlo. El Encuentro de Fotografía de Los Lagos, ENFOTO, ha desarrollado durante más de una década un trabajo sostenido desde el

sur de Chile. Nació en 2015 en Puerto Montt con el objetivo de documentar y difundir la creación, la historia y el patrimonio fotográfico desde la Región de Los Lagos, consolidando una plataforma que articula exposiciones, formación y circulación de obras, y contribuyendo a proyectar la fotografía contemporánea fuera del circuito metropolitano. "Esta exposición reúne propuestas diversas que, desde la fotografía y el video, revelan capas del paisaje que muchas veces quedan fuera de nuestro campo de visión, ampliando nuestra comprensión del mundo rural en Chile. A través de distintas aproximaciones, Campos alterados presenta las transformaciones del territorio, poniendo el foco en cómo la imagen puede dar cuenta de esos procesos. Que este proyecto, desarrollado desde el sur, llegue hoy al Centro Cultural La Moneda, permite poner en circulación estas perspectivas y fortalecer una programación orientada a ampliar las lecturas sobre el país", señala Sofía Epul, jefa de Exposiciones del Centro Cultural La Moneda.

El campo chileno bajo el lente contemporáneo

En Campos Alterados el paisaje deja de ser fondo y se vuelve evidencia: cambios en el uso del suelo, tensiones entre producción y entorno, persistencia de oficios y ecosistemas, y la presencia de residuos e infraestructuras transforman la ruralidad como la conocíamos. "Hay una imagen muy extendida del campo como postal bucólica, atemporal y estática, pero lo rural siempre ha mutado entre ciclos naturales, culturales, tecnológicos y migratorios. Esta exposición interroga estos procesos, entendiendo el campo como un sitio en disputa que combina cambio, reinvención y resistencia, e inserta en un circuito de alta visibilidad nacional una práctica fotográfica y una reflexión ecosistémica que se ha desarrollado desde el sur con autonomía y consistencia", dice Ricardo Greene, curador de la muestra. Algunas obras se detienen en las marcas más visibles de esos contrastes: Alerce Histórico, de Lavanda Montes,

aborda los efectos del crecimiento urbano en las comunidades del sur de Chile, mientras Archipiélago de la basura, de Camila Pérez Soto, se centra en la gestión de residuos en territorios insulares. A ellas se suma Neotectónica, de Emilio Fuentes Traverso, que presenta reinterpretaciones visuales que permiten reflexionar sobre el impacto de la humanidad en el paisaje. Otras piezas desplazan la atención hacia aquello que el paisaje guarda y no siempre se ve a simple vista. Los trabajos de Jhonny Cárdenas parten de imágenes sometidas a procesos de desgaste con fuego, agua, sol y tierra, revelando fragmentos de escenas y memorias que persisten en el territorio. Desde otro lugar, los registros cenitales de Miguel Hechenleitner, capturados con un dron, transforman el paisaje en una superficie casi abstracta, donde el agua, la tierra y la vegetación se entrelazan en patrones y texturas invisibles desde el suelo, dejando en evidencia tanto su belleza como las huellas de la intervención humana.

En conjunto, la muestra propone un recorrido que transforma la manera de mirar la ruralidad.