LITORALPRESS

Fecha: 23-11-2022
Medio: Las Últimas Noticias
Supl. : Las Últimas Noticias
Tipo: Actualidad
Título: A lo Gary Medel: los arbustos que sirven para hacer esculturas en el jardín

Pág. : 9
Cm2: 712,0
VPE: $ 3.915.418

Tiraje: 91.144
Lectoría: 224.906
Favorabilidad: No Definida

Ecólogas y botánico dicen que hay que usar trepadoras perennes, o sea, que no botan las hojas

A lo Gary Medel: los arbustos que sirven para hacer esculturas en el jardín

Francisca Orellana

Un pitbull gigante hecho de arbustos da la bienvenida a la casona del futbolista Gary Medel en Italia en el comercial que hizo el futbolista para Mercado Libre. No existe, fue agregado por computadoras en la posproducción del spot, pero se puede lograr.

Figuras como estas quedan en el imaginario colectivo no sólo por su tamaño y pomposidad, sino también porque son diseños únicos, hechos a mano y que requieren de tanto cuidado y dedicación que terminan en jardines de personas que tienen el tiempo o dinero para mantenerlos en el tiempo, ya que para poder dar la forma deseada hay que esperar un mínimo de cuatro años.

La técnica de podar árboles o arbustos de forma decorativa se conoce como arte topiario y nació en el Imperio Romano, bajo el mando del emperador Julio César (entre 100 a. C y el año 44 a. C).

"Sin embargo, es con la creación del Palacio de Versalles donde tiene su máximo esplendor el arte de modelar la vegetación como un elemento del paisaje", dice el botánico y director del Centro Tecnológico de Recursos Vegetales Universidad Mayor, Juan Velozo.

Jadille Mussa, arquitecta del paisaje, ecóloga y docente de la carrera de Arquitectura del Paisaje de la Universidad Central, dice que André Le Nôtre fue el diseñador de los jardines del palacio francés y principal exponente del arte topiario al darles un mayor realce a las esculturas con plantas con el diseño de laberintos, figuras redondas o simétricas.

"Fue le primer arquitecto del paisaje que fue más allá de sólo poner una planta, que le dio un valor estético y legado en cuando al desarrollo de muros o laberintos que tiene el palacio", dice.

Velozo agrega que ha sido interesante ver la evolución que han tenido desde la época de los romanos y cómo han trascendido de Europa hasta América, pero principalmente en Estados Unidos.

"En Chile no son tan populares porque se requiere de mucho trabajo, hay un par de elementos que se pueden ver en Sudamérica, como el caso del cementerio de Punta Arenas", señala.

¿Qué plantas sirven?

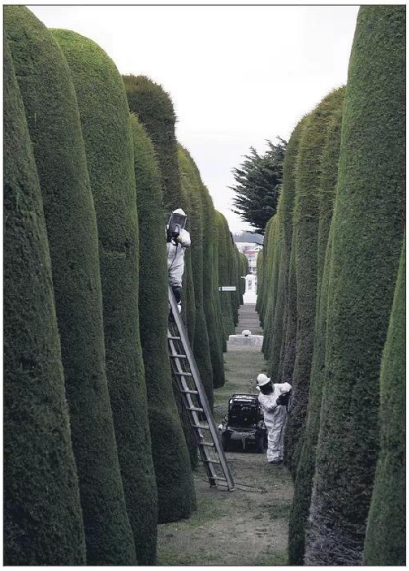
Para hacer este tipo de esculturas vegetales, hay que utilizar plantas perennes, es decir, que no botan la hoja durante el año, de manera de que la instalación no pierda su estructura en otoño e invierno, y que tengan un follaje denso y compacto que permitan jugar con las formas, como pueden ser las ligustrinas o la hiedra.

"La figura del Pitbull podría ser en un ligustro, que es parecida a la ligustrina y es fácil de podar. Pero lo que más fácil se da es la hiedra, porque crece muy rápido y aguanta mucho, que requiere de poca agua", Macarena Herrera, paisajista y creadora de Mhpaisajismo.cl.

NYT

En 2007, el artista Jeff Koons instaló "Puppy", de flores y plantas, frente al museo está en el museo Guggenheim de Bilbao.

Este estilo de paisajismo se conoce como arte topiario. Hay que tener paciencia, se pueden tardar hasta cuatro años en lograr su forma.



Los cipreses del cementerio de Punta Arenas mantienen la forma desde principios del siglo pasado.

El pitbull fue agregado en la posproducción del spot.

Los arbustos pequeños Boj (Buxus sempervirens) también son buenos candidatos.

"Son de hojas pequeñas bien verdes y densas, se usan mucho para hacer esferas altas como una lámpara, que se puede considerar arte topiario más simple. Es fácil de obtener, pero para lograrlo hay que esperar unos tres años, a lo menos", destaca Velozo.

El secreto no está en sólo en tener una buena habilidad manual para podar con formas las plantas, sino en lo que va en su interior.

"Hay tendencias que solo se usa la planta para modelar, y otros casos, se ocupa un accesorio para dar forma. Básicamente tienen un molde físico en su interior, que puede ser un alambre, fierro, madera u otros elementos estructurales que permitan que la planta se ordene en torno a la forma que se le quiera dar. El diseño no lo hace un buen corte, porque para lograr figuras se necesita darle una estructura sobre la cual crezcan las plantas", dice Velozo.

Una de las complicaciones que tienen estas plantas tipo esculturas es que requieren de una poda permanente para que no pierdan su forma, cada dos o tres meses.

"Por eso hay que escoger plantas que toleren las podas, porque si es una especie muy sensible, se pueden secar o entrar hongos como ocurre con las lavandas", comenta Mussa.

Velozo dice que la tendencia natural de la planta es recuperar su forma, por eso, si no se poda, se pierde todo el trabajo: "Hay que hacerlo a lo más cuatro veces al año, es harto. Si quieres mantener una especie como la del pitbull, va a requerir de mucho trabajo".

Herrera acota que el uso de fertilizante y buenas condiciones de humedad también son importantes. Hay plantas que van directo a la tierra, pero también hay otras que se usan en maceteros o se ponen en sphagnum, que es un musgo que ayuda a las plantas a mantener la humedad y no se sequen.

"Y hay que echar fertilizante una vez al mes ya que cuando no está en contacto directo con la tierra, no recibe todos sus nutrientes", señala.