

Álbum ariqueño "Camino a Central" gira por cuatro regiones del país

FOTOS CEDIDAS



CONCIERTO EN LA CASA MUNICIPAL DE LA CULTURA DE IQUIQUE, EN PASEO BAQUEDANO DE IQUIQUE.

La obra lleva los sentidos a estados de introspección, especialmente en la audición, evocando el paisaje sonoro del entorno de esta antigua estación de tren.

Nombre
 mail@mail.com

Este fin de semana se realizaron, en Iquique, los primeros conciertos del álbum de "Camino a Central". Proyecto que busca llevar 9 espacios sonoros y visuales, a La Serena, Valparaíso y Santiago.

La obra lleva los sentidos a estados de introspección, especialmente en la audición. Una captación de sonidos del ambiente, que como en una imagen, guarda los sonidos de un espacio, sea natural o artificial.

Un disco de Paisaje Sonoro, música Ambient,

Clásica-docta y Electroacústica, inspirado en los sonidos y memorias del territorio de Arica y sus alrededores, transitando desde la costa y el Humedal del río Lluta a la precordillera y su memoria de una hoy abandonada maestranza: Central, ubicada en el kilómetro 70 del ferrocarril Arica - La Paz, a 45 minutos de la ciudad de Arica. Y la cual estuvo altamente activa la primera mitad del siglo pasado, siendo una fuente de desarrollo para la región.

ESTACIONES

En Iquique la primera estación fue el viernes 15 de mayo en la Casa Municipal

de la Cultura de Iquique a las 19:00 horas, donde el concierto se efectuó al aire libre en el Paseo Baquedano, acompañados de Chankanagasta (proyecto experimental sonoro), poetas del Centro Cultural Estación Iquique y poetas independientes.

La segunda estación fue el sábado 16 de mayo en un formato más íntimo, en la sala de Chilemosaico, comenzando con un sesión Yeconoise: "sonidos feos, simpáticos, incoherentes, primitivos, sofisticados, según como los quieras interpretar" con las personas presentes, quienes experimentaron; para luego oír y ver el ál-

bum "Camino a Central".

La sonoridad combina una instrumentación heterogénea que va desde la voz docta de la soprano Alejandra Araya, hasta las texturas electroacústicas y grabaciones de campo procesadas por Angello López y Víctor Chávez. Y en imágenes, montaje y proyección de visuales se cuenta con Florencia Cid y Adrián Rivas.

Mediante el uso de técnicas de música de cámara y enfoques biográficos del sonido, el grupo transforma el entorno del norte grande chileno en un archivo vivo de frecuencias e identidad.

En 2025, tras ser galar-



LA OBRA LLEVARÁ LOS SONIDOS DE LA ZONA HASTA SANTIAGO.

donados por el Fondo de la Música, consolidan su obra cumbre "Camino a Central", un ecosistema sonoro que documenta la

fragilidad del ecosistema desértico y la huella inmaterial del patrimonio ferroviario andino. ✨