

Fecha: 09-06-2025

Medio: El Líder

Supl.: El Líder

Tipo: Noticia general

Título: Jóvenes músicos brillan en internacional de música de cámara en Estados Unidos

Pág.: 6

Cm2: 656,4

Tiraje:

Lectoría:

Favorabilidad:

5.200

15.600

■ No Definida

Jóvenes músicos brillan en festival internacional de música de cámara en Estados Unidos

El cuarteto de cuerdas Polaris, integrado por Antonia Payacán y Matías Fernández, talentosos músicos sanantoninos, perfecciona su arte en el Arianna String Quartet Chamber Music Festival en Missouri, tras obtener una beca por mérito.

Patricia Iturbe Bravo
cronica@lidersonantonio.cl

El talento joven de San Antonio continúa proyectándose en escenarios internacionales. Los músicos Antonia Payacán Jiménez (violinista) y Matías Fernández Astorga (viola), ambos oriundos de la comuna puerto, integran el cuarteto de cuerdas Polaris, junto a Camila Díaz Corvalán (violinista, de La Serena) y Ana Leiva Hidalgo (cello, radicada en Curauama).

Actualmente, la agrupación participa en el prestigioso Arianna String Quartet Chamber Music Festival, que se realiza hasta el 17 de junio en St. Louis, Missouri, Estados Unidos.

CÓMO LLEGARON

La historia del cuarteto y su llegada a Estados Unidos comienza en enero de este año, durante el Festival Femusc en Santa Catarina, Brasil. Fue allí donde los integrantes de Polaris participaron en clases magistrales con el Arianna String Quartet, conjunto estadounidense que desde hace años ofrece formación especializada en música de cámara.

Lo que empezó como una instancia formativa, se transformó rápidamente en una oportunidad invaluable ya que el nivel, la disciplina y la conexión artística del cuarteto chileno captó la atención del prestigioso conjunto anfitrión, que no solo elogió su trabajo, sino que extendió una invitación formal para asistir, con beca completa, a su propio festival en Estados Unidos.

— “Cuando nos dijeron



MATÍAS FERNÁNDEZ, VIOLA; CAMILA DÍAZ Y ANTONIA PAYACÁN, VIOLINISTAS Y ANA LEIVA, CELLO.

que querían que fuéramos a estudiar con ellos, no lo podíamos creer. Fue una tremenda oportunidad y desde ese momento empezamos a mover cielo, mar y tierra para hacerlo posible”, recuerda la sanantonina Antonia Payacán.

La beca cubre los costos de hospedaje, alimentación y matrícula, pero no así los pasajes. Por ello, la travesía de Polaris fue también una cruzada de autogestión. Ante la falta de respaldo institucional, pese a gestiones ante entida-

des municipales y privadas, el cuarteto organizó conciertos, presentaciones y campañas para reunir los fondos necesarios. Una vez más, la música fue el puente para hacer posible lo imposible.

FESTIVAL ÚNICO

El Arianna String Quartet Chamber Music Festival se diferencia de otros eventos por su foco exclusivo en cuartetos de cuerdas. A diferencia del Femusc de Brasil, donde confluyen orquestas, ensambles y so-

listas, este festival norteamericano reúne exclusivamente a agrupaciones estables o formadas especialmente para la instancia, lo que permite un trabajo formativo personalizado, profundo y continuo.

Desde el 4 de junio, Polaris está instalado en el campus de la Universidad de Missouri, participando en clases magistrales, ensayos intensivos, conciertos y actividades colaborativas con músicos de países como Perú, Costa Rica,

República Dominicana, Australia y Estados Unidos. La experiencia incluye la interpretación de repertorio clásico con obras de Beethoven, Mozart, Schubert, Villa-Lobos y Piazzolla, en presentaciones abiertas al público, donde los jóvenes músicos tienen la oportunidad de mostrar su trabajo en un entorno profesional de alto nivel.

“Es un festival íntimo, pensado solo para cuartetos. Eso permite que el aprendizaje sea muy enfocado, técnico, detallado.



Es un festival íntimo, pensado solo para cuartetos. Eso permite que el aprendizaje sea muy enfocado, técnico, detallado. Hay una profundidad en el trabajo musical que pocas veces se da en otros contextos”,

Antonio Payacán,
violinista sanantonina

Hay una profundidad en el trabajo musical que pocas veces se da en otros contextos”, explica Antonia Payacán.

PROYECTO CON SENTIDO

El cuarteto Polaris nació en mayo de 2024, a partir de la iniciativa de Camila Díaz, violinista oriunda de La Serena, quien propuso a sus colegas reunirse para formar una agrupación enfocada exclusivamente en música de cámara. La propuesta no tardó en convencer a los demás. “Todos nos conocíamos de antes, de festivales y encuentros. Cuando Camila nos propuso formar el cuarteto, acepté de inmediato porque siempre había querido un proyecto así”, recuerda Antonia.

Desde su creación, Polaris ha tenido una agenda activa en la Región de Val-

Fecha: 09-06-2025

Medio: El Líder

Supl.: El Líder

Tipo: Noticia general

Título: Jóvenes músicos brillan en internacional de música de cámara en Estados Unidos

Pág.: 7

Cm2: 677,5

Tiraje:

Lectoría:

Favorabilidad:

5.200

15.600

☐ No Definida



ESTA FOTOGRAFÍA SE LA TOMARON EL SÁBADO EN ESTADOS UNIDOS.



EL CUARTETO POLARIS ESTÁ CONFORMADO POR DOS DESTACADOS MÚSICOS SANANTONINOS: MATÍAS FERNÁNDEZ Y ANTONIA PAYACÁN.

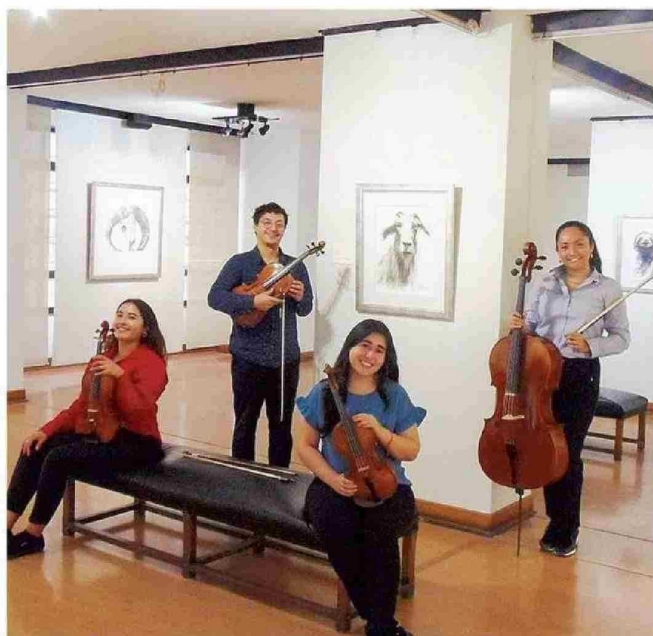
paraíso, participando en conciertos, encuentros y actividades culturales, movidos por la convicción de que la música de cámara necesita más espacios y visibilidad en el país. "En Chile casi no existen instancias permanentes para cuartetos. Los festivales, las becas, los fondos están más pensados para solistas o para orquestas, pero no para agrupaciones intermedias como la nuestra", explica.

Fue justamente esa búsqueda de espacios lo que los llevó hasta Brasil, y de allí a Missouri. Lo que parecía una oportunidad lejana terminó por convertirse en un punto de inflexión para el grupo.

TRAYECTORIAS

Antonia Payacán Jiménez (26) comenzó su camino musical en el colegio Country School de Santo Domingo. Una profesora de música detectó su talento a temprana edad, y desde entonces el violín se convirtió en su vocación. Estudió en el Conservatorio de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Pucv), y actualmente se desempeña como concertino (primer violín) en la Orquesta de Cámara de esa misma institución, bajo la dirección del maestro Jesús Eduardo Rodríguez, también sanantonino, oriundo del cerro Placilla y exalumno del Instituto del Puerto.

En 2023, Antonia realizó una pasantía de perfec-



A TRAVÉS DE LA AUTOGESTIÓN LOGRARON REUNIR LOS RECURSOS PARA PODER VIAJAR.



Toda mi vida gira en torno a la música. No me dedico a otra cosa. Vivo de esto y para esto",

Antonio Payacán,
violinista sanantonino

cionamiento en Canadá junto a la destacada violinista Mayumi Seiler, con financiamiento del Fondart. Además, enseña violín en establecimientos de Limache y Viña del Mar. "Toda mi vida gira en torno a la música. No me dedico a otra cosa. Vivo de esto y para esto", afirma con claridad.

Matías Fernández Astorga (27), también de San Antonio, estudió en el colegio Fernández León y a los nueve años descubrió

la viola de la mano del músico Sebastián Ruiz. Su camino formativo lo llevó al Conservatorio de la Pucv, donde estudió con el maestro Hugo Cortés. Ha integrado importantes orquestas juveniles del país, como la Sinfónica Nacional Juvenil, y a los 18 años ya era parte estable de la Orquesta de Cámara de la Pucv, donde hoy es jefe de fila. Ha participado en más de diez festivales de música clásica y actualmente también forma par-



EL VIOLISTA SANANTONINO MATÍAS FERNÁNDEZ FUE EL ÚLTIMO EN INTEGRARSE AL CUARTETO POLARIS.

te de Ensemble Folk, agrupación dedicada a la fusión latinoamericana.

Camila Díaz y Ana Leiva completan este cuarteto de trayectorias complementarias, que conjugan formación académica, experiencia en escena y una búsqueda artística común.

FUTURO

La participación en el festival de Missouri no solo ha sido una instancia de perfeccionamiento técnico, sino también una oportunidad de construir redes internacionales, intercambiar experiencias y posicionar la música de cámara chilena en escenarios exigentes. "Estar acá es entender que lo que hacemos tiene un valor global, que podemos dialogar de igual a igual con músicos de todas partes del mundo", dice Matías Fernández.

En cada ensayo, en ca-

da clase y en cada recital, el cuarteto reafirma su compromiso con la excelencia artística y con el desarrollo de una escena más robusta para la música de cámara en Chile. "Esto es apenas el comienzo. Queremos seguir creciendo como cuarteto, formar nuevos públicos, abrir espacios, llevar la música de cámara a lugares donde nunca ha llegado", señala Antonia.

El festival culmina el martes 17 de junio. Los músicos regresarán a Chile con nuevos aprendizajes, vínculos internacionales y el desafío de consolidar a Polaris como una agrupación artística profesional, con proyección nacional e internacional. También con la convicción de que el arte, cuando se nutre de pasión y propósito, es capaz de abrir puertas incluso en los escenarios más exigentes. 🌟