



Columna

Patricio Peñailillo

Presidente de la Corporación de Artes Liberales



A los pies del volcán Lascar

El artista multidisciplinar contemporáneo Christian Boltanski, fallecido el 14 de julio de 2021 presentó importantes instalaciones en la Bienal de Venecia, el Centre Georges Pompidou, el Museo de Arte Moderno de París, el Tate Museum de Londres y el Museo Reina Sofía de Madrid. Así como las obras Entre-temps (2003), La bibliothèque des coeurs (2005), Misterios (2017), Reliquaire (1990), Crépuscule (2015), Personnes (2017), entre otras que constituyen la monumental obra del autor francés.

“Pequeñas almas es una instalación de trecientas campanas japonesas que suenan con el paso del frío viento altiplánico”.

Boltanski a cinco días de haber recorrido el desierto de Atacama en junio de 2012, donde realizó una inspección de algún lugar para llevar a cabo la instalación artística “Pequeñas almas” en 2014, visitó el Observatorio Paranal [European Southern Observatory] y Alma [Atacama Large Millimeter/submillimeter Array], junto a la cura-

dora Beatriz Bustos a quien le expresó lo siguiente: “Me he dado cuenta de una cosa, esto me queda grande, la ciencia y todo este mundo. Me da miedo, a mí lo que me interesa es el ser humano.” Aquella confesión tiene que ver sin duda con el dominio de la astronomía y el aplastante cielo estrellado de Atacama, enorme espejo estelar donde se refleja nuestra finitud y

precariedad como habitantes de un pequeño cuerpo azul que, suspendido en el espacio, despliega un movimiento sobre sí mismo y se traslada en un período de tiempo constante alrededor de un cuerpo celeste con luz propia que es uno más de los millones de soles que iluminan parte del oscuro universo que es el objeto referencial límite de nuestra conciencia.

«Pequeñas almas o Animitas» de Christian Boltanski, es una obra instalada a tres kilómetros de la comunidad atacameña de Talabre y a sesenta de San Pedro de Atacama, compuesta por trecientas campanas japonesas de viento, cobre, bronce y hierro; instalación inaugurada el sábado 25 de octubre de 2014 a las 11:00 horas, transmitida en tiempo real al Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile. La obra «Animitas» es el tercer monumento conceptual para la Humanidad realizado por Boltanski siguiendo la misma serie en la isla Teshima de Japón y en Tasmania. Sergio Rojas, amigo, filósofo y profesor Titular de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile dice en “Christian Boltanski: poner en obra la ausencia” [2020] que para el artista multidisciplinar “El motivo temático no es simplemente la ausencia, sino que el artista trabaja más bien con las huellas de una ausencia [...] las huellas que todo ser humano deja por el hecho de haber vivido.”

«Pequeñas almas» es una instalación de trecientas campanas japonesas que suenan con el paso del frío viento altiplánico, cuyo sonido permanece aun cuando nadie lo escuche y el destino de aquella instalación sea su desaparición a los pies del volcán Lascar bajo el imponente cielo de Atacama donde Dios guarda silencio.