

Fecha: 10-06-2025
Medio: El Sur
Supl.: El Sur
Tipo: Noticia general

Título: **Fernando Raín lanza "Huilco": un disco de mitos y musicalidad**

Pág.: 20
Cm2: 734,7
VPE: \$ 1.766.967

Tiraje: 10.000
Lectoría: 30.000
Favorabilidad: ☐ No Definida

Guitarrista de jazz coronelino lanza segunda producción

Fernando Raín lanza "Huilco": un disco de mitos y musicalidad

La placa de cinco temas en 40 minutos está inspirada en un cruce de estilos que, desde lo sincopado, pasa por la música docta, rock, blues y folclore latinoamericano, que se escuchará en el Colegio Médico.

Por Sebastián Grant Del Río
sebastian.grant@diariodelsur.cl

Un disco interesante, sugerente y elegantemente sutil en la forma de abordar los cinco temas que lo componen es "Huilco", segunda producción del músico coronelino Fernando Raín. Un disco que en sus 40 minutos expone argumentos suficientes como para comprender el buen pie actual de este guitarrista de 33 años que ha hecho del jazz su forma expresiva.

Por lo mismo, es que el lanzamiento de la placa en formato vinilo -se editaron 150 copias bajo alero de Soloviniños- puede sentirse como una jornada interesante de presenciar.

Esta se realizará mañana, a las 19:30 horas, en el auditorio del Colegio Médico de Concepción (Pedro Aguirre Cerda 1180), con entrada liberada y, tal como señala el artista, abierto a la comunidad.

Junto a Pablo Vidal (contrabajo), Samuel Álvarez (batería) y Raín en guitarra eléctrica, clásica y composición; el trío estará acompañado con los percusionistas invitados Cristian Barria y Felipe C. Riquelme.

En 75 minutos, la idea es presentar los temas del álbum, más algunas sorpresas especialmente pensadas para la ocasión desde lo escénico/musical, preparadas durante este último mes.

EN DOS ETAPAS

Considerando un registro audiovisual para subir a las redes sociales del guitarrista, como YouTube; éste se viene preparando con todo cuidado en su puesta en escena. Todo para que el álbum

grabado en diciembre de 2022, en los estudios de la U. Santo Tomás, con post producción realizada el año pasado, llegue ahora a su lanzamiento.

- ¿Por qué pasó tanto tiempo desde la grabación hasta ahora?

Eso se dio así porque decidimos grabar el disco antes de contar con el financiamiento para postproducirlo. El proceso tiene una primera etapa autogestionada, la grabación. Luego tuvimos el financiamiento del Centro de Estudios Interculturales e Indígenas (CEIIR) y Soloviniños, para la postproducción y publicación en vinilo en una edición limitada (fue masterizado tanto para este formato como para plataformas digitales).

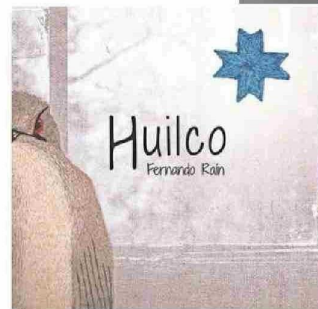
El primer lado contiene los temas "Huilco" y "Socoroma", mientras que la otra cara abre con "Piedras andinas", para seguir con "Fainu" (en una nueva versión) y finalizar con "Desierto florido".

- A través de ellos, también emerge el sonido latinoamericano de Fernando Raín, músico.

Los estilos latinoamericanos que están puestos acá incluyen ciertos colores de la música altiplánica, de lo criollo.

33

años tiene el músico que desde los 16 está en carrera. En 2019 lanzó su primer álbum titulado "Fainu" con 8 temas.



El título alude a un pájaro del sur asociado a la mitología chilota.

- Siempre puesto en el jazz.

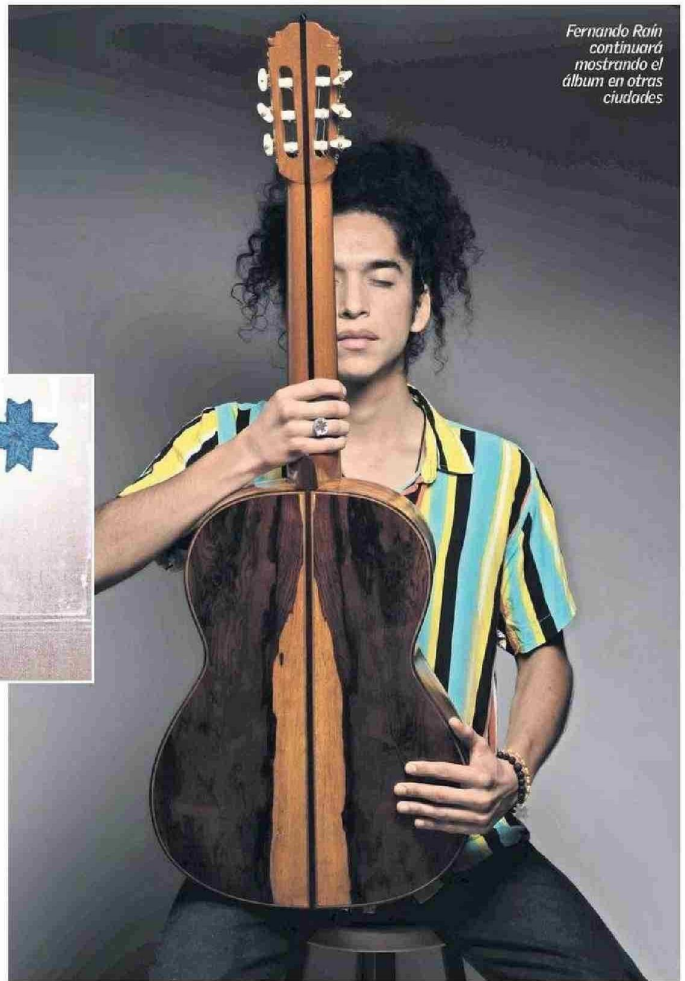
En el fondo no soy un cultor del folclore, sino que del jazz, y como músico, el folclore es parte de estas aperturas a estos espacios.

- También tus raíces mapuches.

Lo mapuche aparece en "Fainu" es más evidente, porque se escucha en los ritmos, melodías y armónicos, pero lo pienso desde la perspectiva de lo cotidiano, porque para los mapuches no existe el concepto de música, sino que es más bien una cuestión de vida desde la cosmovisión ancestral.

- Ahora, ¿cuál es el punto de vista y el relato que construyes?

Por un lado está lo musical que condensa un trabajo de varios años de la guitarra (desde los 16 años) tomando colores de la música latinoamericana, pero también del jazz, el rock, lo docto. La música como una suerte de yux-



Fernando Raín continuará mostrando el álbum en otras ciudades

taposición de todos estos estilos, donde cada uno de ellos convive desde sus códigos y libertades.

- Y planteas algo propio, siento.

El disco goza de un guitarrismo que tiene una técnica que lleva un trabajo, dedicación y oficio donde se exaltan las cualidades polifónicas del instrumento, junto con la cualidades rítmicas propias del folclore latinoamericano. Ahora

por otro lado, conceptualmente hablando, este trabajo es un diagnóstico de lo que es el jazz actual, donde éste es más bien un procedimiento musical más que un estilo y que es posible vivenciar en los creadores contemporáneos.

- ¿En qué sentido?

De que ya el jazz no sólo representa todo lo que abarca el swing sino que se acepta como proceso

creativo de composición y sobre el cual se puede componer desde la improvisación. Una de las particularidades del disco es que confluyen muchos estilos y en el medio de la música está la guitarra clásica con una forma de ejecución (solista), que se amplifica en los otros instrumentos, desde lo clásico, del blues, el rock o el color del folclore y ritmos afroperuanos (...). Es como bien ecléctico.