

C Crítica de arte

"Entre Obras" como intento de autonomía y diálogo interesuelas en Valparaíso

Por Samuel Toro Contreras, licenciado en Arte, doctor en Estudios Interdisciplinarios.

“Entre Obras es un encuentro de arte interesuelas en Balneario Joven Valparaíso, que lleva más de 10 años de pruebas y reúne propuestas de estudiantes de la comuna. Las convocatorias anuales son hacia el Instituto de Arte de la Universidad Católica de Valparaíso, las Escuelas de Bellas Artes de Viña y de Valparaíso, y la Carrera de Licenciatura en Artes de la Universidad de Playa Ancha. La Escuela de Fotografía de Arcos no participó este año debido a su cierre.

La convocatoria interna se realiza a comienzos de año. Cada

institución difunde la información entre sus estudiantes, quienes presentan proyectos en desarrollo o finalizados en el contexto académico. Tras el cierre de postulaciones, se invita a un coordinador el cual este año fue Alonso Yáñez.

En este proceso se propuso realizar la curatoria a tres de los estudiantes de las escuelas mencionadas: Cecilia Ojeda (UPLA), Daniela Gallardo (Viña del Mar) y Frederick Soto (Valparaíso), cocurando a sus compañeros y compañeras de escuela con un relato sencillo, pero no por ello

no decidor, el cual es la relación de los sentidos entre lo análogo y digital. A través de asesorías, tipo talleres, Yáñez iba guiando los procesos, “convirtiéndose”, necesariamente, en el curador “guía”. Entonces, la propuesta curatorial, centrada en la digitalización y la comunicación vinculada a ello, movilizó las perspectivas de cada estudiante seleccionado: Alex Manque y Catalina Ríos (PUCV), Javiera Fuentes (UPLA), Rodrigo Cabrera (Bellas Artes Viña del Mar) y Felipe Garrido (Bellas Artes Valparaíso). El proceso, en este caso, fue tan importante como la muestra en sí. Desde la convo-

catória interna de principios de año, pasando por cinco sesiones formativas entre “creadores y mentor”, clínica de portafolio, donde en cada encuentro se forjó el relato expositivo siempre en construcción.

Quiero destacar la obra “Dengüyen”, de Alex Manque, compuesta por una serie de piezas escultóricas que reinterpretan los oficios mapuches de la alfarería y la cestería mediante cerámica y fibras vegetales, reconfigurando recipientes y herramientas, con lo cual nos invita a la tensión (conceptual) entre las técnicas ancestrales y las prácti-



cas actuales.

No entraré en análisis mayores de profundidad, dado que es mi primer acercamiento a estas propuestas, las cuales, como procesos individuales y colectivos - en formación, sería menes-

ter impulsar y observar sus “crecimientos”, al ser propuestas artísticas que requerirán una necesaria “maduración” transversal y que podemos enfocarnos, un momento, en esta etapa, hasta el 31 de este mes.

CS