

Fecha: 09-07-2025
 Medio: Crónica de Chillán
 Supl.: Crónica de Chillán
 Tipo: Noticia general
 Título: Día de la Bandera: bordarla nación

Pág.: 5
 Cm2: 206,3
 VPE: \$ 171.213

Tiraje: 2.400
 Lectoría: 7.200
 Favorabilidad: ☐ No Definida

C Columna

Día de la Bandera: bordar la nación

Port **María Gabriela Huidobro**.
 Decana de la Facultad de Educación y Ciencias
 Sociales de la Universidad Andrés Bello (UNAB).



Cada 9 de julio, Chile celebra el Día Nacional de la Bandera. Se trata de una efeméride que honra la resistencia heroica de 77 soldados en la batalla de La Concepción de 1882, durante la Guerra del Pacífico, quienes, al verse en minoría, juraron no rendirse ni entregar el pabellón. Su muerte en batalla representa la entrega total de la vida por proteger a la patria, un sacrificio de alto simbolismo. Aun cuando la defensa de una bandera no determina el desenlace de la gue-

rra, sí simboliza ese ethos que da sentido de identidad y pertenencia al país. Por eso, su historia forma parte de la historia nacional. En Chile, la tradición atribuye a Javier Carrera el bordado de la primera bandera con los colores de la Patria Vieja: azul, blanco y amarillo. Sin embargo, no hay fuentes ni evidencia que confirmen este hecho; forma parte de una leyenda popular. Se trata de una operación simbólica característica de las historiografías fundacionales republicanas, que en el siglo XIX buscaban ins-

cribir a ciertas mujeres en el imaginario heroico patrio, pero resguardando su feminidad y los atributos propios del ideal tradicional que definían al ser mujer; y una de las labores que se reconocían como propiamente femeninas era la costura y el bordado. La historia de otros países ofrece casos similares. Estados Unidos reconoce a Betsy Ross como la supuesta costurera de su primera bandera, mientras que Puerto Rico recuerda a Mariana Bracetti como la mujer que bordó el estandarte del Grito de La-

res. En Guatemala, María Dolores Bedoya se vincula con los inicios de la república y en Argentina, la tradición reconoce a la patriota María Catalina Echevarría como la primera en bordar el pabellón nacional. Estos relatos reconocen así en las mujeres un rol simbólico clave, pero alejado de los campos de batallas. El tópico encarna lo que algunos estudios han llamado feminidad o maternidad republicana: un modo de integrar a las mujeres en la construcción de las nuevas naciones mediante gestos que expan-

dían sus funciones tradicionales sin desafiarlas. El bordado, tarea doméstica y privada, adquiría así, para los tiempos republicanos, un sentido público, patriótico y político. La aguja sustituía a la espada y se permitía a las mujeres ser parte del origen republicano sin abandonar su ideal de virtud. No obstante, las mujeres contribuyeron en estos procesos mucho más allá de la acción costurera. Muchas ejercieron labores de espionaje, recolectaban fondos, organizaban reuniones y si era necesario, tomaban las

armas. Recordar nuestra bandera es una oportunidad para leer críticamente estos relatos y reconocer cómo el tejido de la nación incluyó hilos femeninos que, aunque moldeados por los valores de su época, dejaron huella. Entre historia y leyenda, esas mujeres contribuyeron a una historia cargada de significados profundos sobre pertenencia, memoria y nación.