

Fecha: 19-07-2025

Medio: Diario Concepción

Supl.: Diario Concepción

Tipo: Noticia general

Título: Laboratorio Vocal Biobío estrena obra que invita a reunirse en torno al juego escénico

Pág.: 16

Cm2: 635,4

Tiraje:

Lectoría:

Favorabilidad:

8.100

24.300

No Definida

Cultura & Espectáculos

Destacar que fuera de la función del próximo martes, "Out the Pencil", se volverá a presentar en la sala de cámara del TBB el 9 de septiembre a las 19.00 horas.

Las entradas para no perderse cualquiera de las dos funciones del montaje, tienen un valor de 6 mil pesos general y 4.500 pesos estudiantes y tercera edad. Disponibles vía Ticketplus.

Diario Concepción
contacto@diarioconcepcion.cl

ESTE 22 DE JULIO EN SALA DE CÁMARA DEL TBB

Laboratorio Vocal Biobío estrena obra que invita a reunirse en torno al juego escénico

FOTO: CEDIDA LAVB

Se trata de "Out the Pencil", montaje que trata sobre el rol del fenómeno vocal en los ritos contemporáneos. Propuesta que es fruto de un trabajo investigativo que se extendió entre el 2023 y 2024, con un equipo interdisciplinario y la colaboración del centro NAVE.



"Out the Pencil" es el nombre de la nueva propuesta transdisciplinar del Laboratorio Vocal Biobío (LAVB), la cual realizará su estreno este 22 de julio -a las 19:00 horas- en la sala de cámara del Teatro Biobío (TBB). El montaje propone al público una experiencia escénica que interpela desde el juego, el trance y el misterio, a sumarse a un rito compartido.

En detalle, la obra forma parte de una investigación escénica que busca replantear cómo se aborda el fenómeno vocal en las prácticas artísticas contemporáneas. Su punto de partida fue el montaje "Mantra", estrenado en 2023 y centrado en la experiencia psicofísica del cuerpo durante la mantralización. Esta nueva pieza corresponde a la segunda etapa de una trilogía que profundiza en las nociones de escucha, contemplación y canalización.

"En este caso, nos interesa pensar la voz como una s-low-tech, resaltando la potencia de una tecnología que no responde ni al alcance ni a los tiempos del mercado. A su vez, buscamos imaginarla como una tecnología que ocupa a los cuerpos para auto-actualizarse, escurriéndose de ellos y agenciando a pesar de ellos, con el propósito de aportar otras visiones a la discusión en torno al paradigma posthumanista del fenómeno vocal", explicó Francisco Cancino, director y parte del elenco de "Out the Pencil".

Así, a través de distintos juegos escénicos, la propuesta invita a los espectadores a ser parte de un ritual colectivo en el que podrán participar, reflexionar y contemplar, desplegándose en el TBB como una ceremonia escénica, en la que la voz se exhibe desde el juego, la acción ritual y experimentación colectiva.

"Out the Pencil" cuenta con la

participación de Sebastián Chandía, Ximena Peña y Natalia Figueroa en el equipo creativo, Loreto Urrutia en el diseño integral, Miguel Carvajal en la producción, Natalia Ramírez como asesora teórica y la dirección general de Francisco Cancino.

Señalar que fuera de la función del próximo 22 de julio, la obra se volverá

a montar el 9 de septiembre, a la misma hora y lugar. Las entradas tienen un valor general de \$6.000 y \$4.500 estudiantes y tercera edad.

Proceso investigativo

Durante los años 2023 y 2024, se trabajó en una extensa investigación junto a actores, bailarinas y psicó-

logos, con el objetivo de reflexionar sobre el rol del fenómeno vocal en los ritos contemporáneos y sus alcances como tecnología escénica.

Gracias a la colaboración del centro NAVE (Santiago), LAVB realizó durante 2023 una residencia técnica junto a su equipo, con el objetivo de nutrir un proceso de exploración enfocado en comprender la voz como una tecnología vocal/ritual. Esta investigación se desarrolló a partir de estructuras como los juegos de palabras y las poéticas propias de los ritos contemporáneos.

"Como Laboratorio Vocal, nos interesa insistir en el estudio de las prácticas vocales que venimos desarrollando desde diferentes aristas, colocando preguntas en escena que inviten a repensar los modos en que concebimos la voz dentro de los procesos creativos y en la vida cotidiana. Creemos que es fundamental pensar -o imaginar- la voz desde múltiples veredas: como mera materialidad, como dispositivo escénico (con toda la complejidad que eso implica), como estado de acción, como canal comunicativo, como tecnología sagrada, etc.", señaló Cancino, también director del LAVB.

OPINIONES

Twitter @DiarioConcepcion.cl
contacto@diarioconcepcion.cl