

Parte I

Las añoranzas de la televisión educativa infantil



Por
María Angélica Dollenz

En 1960 llega la televisión a Magallanes Antártico, el plató es la sala Gruding de Dimartel ubicada en calle José Nogueira, frente al Teatro Politeama. Se llevó a cabo la primera transmisión de televisión que concitó la atención de los habitantes. Se reunieron más de dos mil personas en el centro de Punta Arenas. Uno de los organizadores de esta inédita transmisión televisiva es Fernando Reyes Matta que tuvo a cargo la dirección y el montaje del programa y apoyado por el periodista Jorge Babarovic Novakovic.

El primer programa televisivo magallánico salió al aire el miércoles 7 de diciembre de 1960, comenzando a las 19,45 PM con un informativo presentado por el periodista Jorge Babarovic Novakovic preparado por el departamento de prensa de la Radio La Voz del Sur que él mismo dirigía. Un mapamundi sirvió de fondo del informativo. El programa continuó con la interpretación de tangos del cantante Rubén Ayala, acompañado de un dúo de guitarras. Como en los grandes estudios de televisión universitarios de Santiago de Chile, se hizo en estos inicios el teleteatro en el cual protagonizaron Justo Ugarte, destacada figura del Teatro de Ensayo de la Pontificia Universidad Católica, que concurre al set; fue entrevistado en cámara, señalando en el curso del diálogo su satisfacción de poder



El clásico programa infantil Pin-Pon, interpretado por Jorge Guerra y su inseparable amigo Tio Valentin.

haber llegado a Punta Arenas y ser pionero en este nuevo medio de comunicación masivo social. Se presentó como obra el teleteatro sobre piratas o corsarios denominada "Tesoro escondido", totalmente creada y producida en Magallanes; actuando Salomón Cohen y Alfredo Selmiro Salgado. Luego se contó con la destacada actuación de Betty Chávez en ballet que presentó, con una sus estudiantes, dos números de alto nivel artístico.

El primer segmento infantil televisivo estuvo a cargo del profesor normalista Elías Cruz Martínez a sus 52 años, con sus títeres que lograron entusiasmar a los numerosos niños y niñas que presenciaron el show televisivo austral. El profesor Elías Cruz Martínez, nacido el 24 de septiembre de 1908, Viña del Mar, Región de Valparaíso y se tituló docente primario egresado de la Es-

cuela Normal Superior José Abelardo Núñez de Santiago de Chile. En 1950, Elías Cruz Martínez, actor, dramaturgo, libretista, poeta, docente con 42 años, se incorpora la Compañía Teatral Excelsior junto a los actores y actrices Pascual Nocera, Juan Ursic Ljubetic, Olga Navarro, Paulino González, Rubén Álvarez, Mauricio Davison, Sergio Femenías, Pedro Guerrero, Germán Monsalve, René Formantel, Marta Cáceres, entre otros. A los 48 años, en 1956, Elías Cruz crea el Teatro de Títeres apoyado por el Cuerpo Cívico de Alfabetización Popular, la Sociedad Pro Arte, y el Departamento Cultural de la Municipalidad de Magallanes. Fue docente fundador de las escuelas población 18 de Septiembre (D-24) y playa norte (N'20), en este último establecimiento educacional fue nombrado subdirector; así

como trabajó en escuelas rurales de la zona. Creó la compañía Teatral Itinerante con el nombre de "Misión Cultural de Magallanes", fue guionista de papeles dramáticos que interpretaban los estudiantes a través de títeres, marionetas, muñecos, monigotes en distintas escuelas rurales, con el apoyo del profesor Juan Maulla. En tanto, en 1964 la televisión inició sus transmisiones experimentales gracias a la red troncal de telecomunicaciones creada por el Estado de Chile. En 1968 los ingenieros en un ensayo le muestran al intendente de Magallanes Mateo Martinic Beros las dos transmisiones de imágenes que prestarán servicio a la televisión en Magallanes.

Canal 6

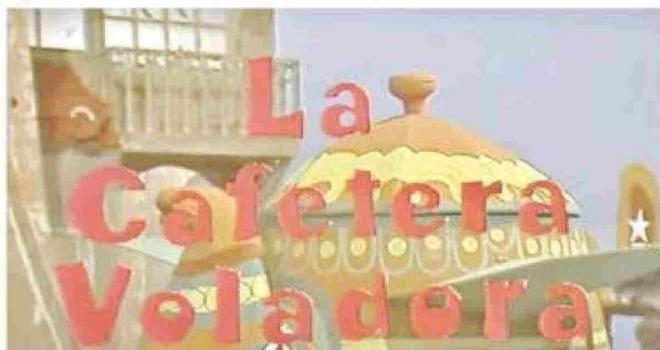
Televisión Nacional de Chile inicia oficialmente sus operaciones el 1 de febrero de 1969,

a través de la frecuencia 6 en la ciudad de Punta Arenas, convirtiéndose así en la primera sede del canal estatal en funcionar en su historia; incluso antes que la propia señal nacional ya que fue fundada meses después, oficialmente el 24 de octubre de ese mismo año. El periodista Manuel Zuleta fue el primer director de la Estación Televisiva de Canal 6. En sus primeros años, en 1970, se transmitía una selección en diferido de los mejores programas de Santiago y otras regiones del país, y sin publicidad comercial, siendo lo único en vivo el noticiero del comunicador social Caupolicán Sanhueza. Las noticias eran regionales, nacionales e internacionales con a lo menos 24 horas de atraso ya que llegaba una cinta en viaje aéreo desde la capital chilena.

En los canales 6 y 7 de Televisión Nacional de Chile se transmitió el programa infantil El Chavo del 8, una comedia mexicana creada y protagonizada por Roberto Gómez Bolaños en sus inicios como un sketch que formaba parte del programa Chespirito, transmitido en Canal 8, en el año 1971. Con los años visitaron Punta Arenas los actores Roberto Gómez Bolaño, El Chavo del 8 (1995); Florinda Meza García, Popis (1995); Rubén Aguirre Fuentes, El Profesor Jirafales (1996) para estar cerca de sus fieles seguidores en el confín del planeta tierra que los conocían capítulo a capítulo en la emblemática comedia.

El Rincón del Conejito TV

En Magallanes, en 1976, debutó como parte de la programación infantil El Rincón del Conejito TV, bajo la conduc-



La Cafetera Voladora fue un programa transmitido por TVN, entre los años 1978 y 1982.



El elenco del popular Chavo del Ocho.



Gabriela Velasco y el Conejito TV.

ción de Gabriela Velasco Vergara. El Conejito TV dialoga con la tía Gabriela, entregándole la conductora consejos y valores a través de las canciones animadas con dibujos de acuerdo a la temática que abordaban; le responde además preguntas que le hace el Conejito celeste, con nariz roja, orejas y pelo café y en su boca dos dientes sobresalientes y ambos efectúan cuentos e historias educativas apoyados por variadas marionetas y otras teatralizadas por actores y actrices durante el programa infantil.

En el Canal 6 de Magallanes, en 1977, se realiza la primera visita televisada a la Antártica en pleno invierno, grabada y transmitida en formato cine. Otro programa infantil que destaca en dicha época y transmitido en la región austral es Pin-Pon que naciera en 1965 en Canal 13, representado por el actor Jorge Guerra junto al pianista Valentín Trujillo o Tío Valentín, Premio Nacional de Artes Musicales (2024). El niño con cuerpo de algodón que se lava la carita con agua y con jabón, era dirigido a preescolares. Pin-Pon vivía para conversar con su maestro Valentín Trujillo. La noción de un niño en miniatura, las canciones para lavarse los dientes, hacer las tareas o ir a dormir, los movimientos ascendentes y descendentes de la cámara cada vez que el muñeco asentía son parte de esas memorias infantiles de la pantalla chica en constre con la pantalla grande del cine, en esos momentos en blanco y negro. En 1970, Televisión Nacional consolida su cadena nacional hasta Magallanes. Ese mismo año Pin-Pon es llamado a formar parte de la estación estatal. Los niños se iban a dormir pensando en este personaje. En 1974 se realizó la primera transmisión en vivo en exteriores con el programa 18 de Canal 6, presentado por Caupolicán Sanhueza.

En 1975 se presentó la obra de teleteatro Fuerte Bulnes de la dramaturga María Asunción Requena, quien estudiara, viviera y trabajara en Punta Arenas, con los actores y actrices: Roberto Parada, Ana González, Sonia Viveros, Rafael Benavente, Teodoro Lowey, Tennyson Ferrada, Walter Kliche, entre otros.

Los Bochincheros

En 1976, nace un nuevo programa infantil: Los Bochincheros, conducido por Domingo Sandoval Lira (Tío Memo) actor y comunicador social y María Pastora Campos Cartes (Tía Pucherito) actriz, psicóloga. Este programa es transmitido por el Canal 9. El objetivo general del programa infantil, dirigido entre otros, por Vicente Sabatini y Alfredo Lamadrid, fue crear un espacio de televisión espontánea. Por intermedio de canciones y juegos se transmitía a los niños y niñas una dosis energética en donde pudieron desahogarse y botar tensiones a través de gritos y



Los bochincheros conducido por Domingo Sandoval Lira (Tío Memo) y María Pastora Campos Cartes (Tía Pucherito).

baile. Logró captar con mucho éxito la atención de los niños, acompañándolos todas las tardes después de clases. El más memorable y recordado espacio del programa, fue el Club de Dadores de Chupetes, que después de un juramento infantil, y recibir un regalo como un juguete, le decían un adiós para no saber nada más de él. Entre aquellos niños que hicieron este rito televisivo figuran los futuros animadores de televisión nacional: Felipe Camiroaga Fernández y Daniel Fuenzalida Ferdinand. Una de las hijas de Los Bochincheros, María Pastora Sandoval Campos, ha sido una gran protagonista en las comunicaciones sociales en la región; es periodista, profesora, lectora de noticias en ITV Patagonia y presidenta de la Asociación de Radiodifusores de Chile en Magallanes y directora de Meridional Radio 100.9 FM en Punta Arenas.

En 1977 se inauguran los Estudios de Canal 6, la Red Austral, ubicándose en el kilómetro 3,5 de la Ruta 9 Sur, sector

Río de los Ciervos.

La Tía Patricia

Aquí, en 1978 apareció la docente Patricia Undurraga Yáñez o la Tía Patricia, educadora de párvulos egresada de la Pontificia Universidad Católica de Chile, creadora del programa infantil Ya somos amigos de Televisión Nacional de Chile, donde salía acompañada de un público de niños y niñas vestidos con uniformes escolares o "ropa de color". El cantante chileno, Florcita Motuda se escondía debajo del disfraz de corpóreo de "El buzón preguntón" de color rojo que recibía cartas, enviadas incluso desde Magallanes. La audiencia enviaba misivas con sus sobres y estampillas al correo físico con la esperanza de ser leídas en público, durante el transcurso del programa televisivo infantil. En el programa televisivo participan los actores y actrices: Rebecca Ghigliotto, Raúl Alarcón, Francisca Inostroza, Willie Benítez, Patricio Torres, entre otros. La Tía Patricia, inte-

ractúa con títeres (cuncumín; pato; muñeca petina; Mono Hugo, que se lava los dientes cada vez que consume un confite o dulce y gato) y con el buzón rojo que entrega silenciosamente cartas de niños de varias partes del país a la Tía Patricia. Apoyada la docente en un gran libro rojo, cuenta sus historias que son teatralizadas para la cámara de televisión, por ejemplo sobre los piratas. La Tía Patricia sale a terreno, fuera del set de televisión, acompañada de corpóreos como Pedro Picapiedra, Pablo Mármol y Scooby Doo para potenciar los dibujos animados de ese tiempo. En 1979 nace La Cafetera Voladora, presentado por la misma Patricia Undurraga (Tía Patricia). El programa contaba con una escenografía muy colorida, en una cafetera roja con alas y con franjas amarillas y verdes, donde se desarrollaban las historias. En esos años, la conductora de televisión trabajó codo a codo con los actores Florcita Motuda, Patricio Torres y Willy Benítez. En tanto, en el Canal 4 de la Universidad Católica de Valparaíso (creado el 5 de octubre de 1957) en 1979 debuta en televisión el diseñador industrial, Iván Arenas Maturana. El espacio consistía en realizar dibujos de animales a partir de líneas abstractas; naciendo el profesor Rossa. Iván Arenas inició su carrera televisiva en el programa infantil Para saber y jugar, de la Tía Patricia.

El Tebeingo

Igual, en el año 1979 se estrenó en el Canal 6 el Tebeingo, organizado por el Club de Leones. Su primer conductor fue Alfredo Ronny, y a poco andar la responsabilidad recayó en el emblemático comunicador social Patricio Mladinic Centurione que también se destacó como lector del noticiario y rostro de Canal 6. El primer Tebeingo tuvo como premio histórico cuatro camionetas cero kilómetros, nada que enviara a otros programas de juegos de azar que brillarían en el futuro de la televisión nacional.

La televisión regional y nacional promovía una educación infantil, para enseñanza y deleite tanto de los niños como de los adultos que observaban muy atentos en la pantalla de una casa; particularmente en los días fríos, de invierno en los hogares magallánicos, donde era el exclusivo medio audiovisual disponible para entretener y educar.

Continuará...



La Tía Patricia y el "buzón preguntón".