

Fecha: 18-02-2026
 Medio: Crónica de Chillán
 Supl.: Crónica de Chillán
 Tipo: Noticia general
 Título: Inician mural en el nuevo Cesfam y Sar Dr. José Durán Trujillo

Pág.: 4
 Cm2: 299,0
 VPE: \$ 248.192

Tiraje: 2.400
 Lectoría: 7.200
 Favorabilidad: ☐ No Definida

Inician mural en el nuevo Cesfam y Sar Dr. José Durán Trujillo

SAN CARLOS. Autoridades explicaron que con ello se busca reflejar la identidad, historia y sentido de la comuna.

Redacción
 cronica@cronicachillan.cl

Con un diseño definido junto a vecinos, vecinas y funcionarios, consolidando un modelo de salud con identidad territorial y participación activa, se dio el vamos a las obras del mural del Cesfam y SAR Dr. José Durán Trujillo, que dará vida al frente del establecimiento, simbolizando mucho más que una nueva infraestructura, sino un verdadero patrimonio para la comunidad.

La iniciativa, forma parte de las obras de reposición del establecimiento, que contemplan una inversión superior a los \$10 mil millones, financiados por el Ministerio de Salud. El recinto considera una superficie de más de 3.000 metros cuadrados y actualmente pre-

senta un 77% de avance, proyectando su entrega para el segundo semestre del 2026.

La obra será ejecutada por los artistas Ian Pierce (Ekeko) y Marco Ripetti, quienes desarrollaron la propuesta a partir de una idea colectiva surgida desde la propia comunidad. Al respecto, la directora del Servicio de Salud Ñuble (SSÑ), Elizabeth Abarca, dijo que "este mural representa el espíritu de lo que queremos construir en salud pública: establecimientos modernos, con altos estándares técnicos, pero también, profundamente conectados con su territorio. Aquí no solo estamos levantando un nuevo Cesfam y SAR, estamos fortaleciendo identidad, pertenencia y participación ciudadana".

En alcalde de San Carlos, Rubén Méndez, destacó que "El Cesfam y SAR por sí solos

son tremendamente importantes para San Carlos, no cabe ninguna duda. Ahora generar un nuevo hito cultural en nuestra ciudad, un nuevo ícono, va a ser muy bueno y va a reforzar mucho la identidad del sector poniente de nuestra comuna. Así que estoy ansioso, expectante, quiero ver este mural terminado porque tengo mucha expectativa, creo que se va a ver hermoso y va a ser un aporte sin duda a la población. El 11 de Septiembre y al sector UL-traestación en general".

COMUNIDAD

En la misma línea, el gobernador regional de Ñuble, Óscar Crisóstomo, valoró el carácter simbólico de la iniciativa, afirmando que "este mural es mucho más que una intervención artística producto de un trabajo conjunto, es una ex-



OBRA SERÁ EJECUTADA POR LOS ARTISTAS IAN PIERCE (EKEKO) Y MARCO RIPETTI.

presión auténtica de pertenencia dentro de un proyecto aún más grande que es la reposición de este Cesfam. Cuando la infraestructura pública dialoga con la cultura y la identidad local, se generan espacios más humanos, entonces cuando este centro abra puertas, no solo entregará un mejor lugar de atención y mayor cobertura, acercando la salud; recibirá a cada persona con una obra que refleja quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde queremos avanzar como comunidad".

Desde la comunidad, Mi-

riam Cifuentes, presidenta del Consejo de Desarrollo del establecimiento de salud, manifestó su alegría por el inicio de esta obra y añadió que "me parece excelente esto, llegar a esta etapa, cuando pusimos la primera piedra, lo veíamos tan lejano, pero ahora ya esto se está haciendo una realidad y muy hermoso ver lo que se está ejecutando. El mural es precioso, con sus colores verdes, muy bonito para nuestra comunidad y, como dicen las autoridades, es un hito para San Carlos".

El proceso consideró una

convocatoria abierta a artistas, siendo seleccionada la propuesta de Ian Pierce (Ekeko) y Marco Ripetti por su amplia experiencia en trabajo comunitario y muralismo urbano. Posteriormente, se realizaron instancias participativas donde se definieron las temáticas centrales, vinculadas a la agricultura, el legado del Dr. José Durán Trujillo, las expresiones culturales y folclóricas del territorio, entre otros elementos identitarios. Estas propuestas fueron sometidas a votación popular, incluyendo la elección del color predominante. ☞