

Fecha: 02-03-2025

Medio: El Heraldo

Supl. : El Heraldo

Tipo: Noticia general

Título: De Berlín a Punta Arenas: la odisea del gran piano del Teatro Municipal "José Bohr"

Pág. : 5

Cm2: 827,6

Tiraje:

3.000

Lectoría:

6.000

Favorabilidad:

No Definida

# De Berlín a Punta Arenas: la odisea del gran piano del Teatro Municipal "José Bohr"

César Mosqueira

Un viaje musical sin precedentes que consolida a la ciudad antártica como un faro cultural, con la llegada de un instrumento de clase mundial de la histórica casa Carl Bechstein, llamado a transformar la escena artística local.\*

El sonido del piano ha sido testigo y protagonista de los grandes momentos de la historia de la humanidad. Hoy, esa magia resuena con nueva fuerza en Punta Arenas. Tras un largo proceso de gestiones y voluntades alineadas en favor de la cultura, el Teatro Municipal "José Bohr" recibe un instrumento de clase mundial: un piano de concierto C. Bechstein D 282. La llegada de este magnífico ejemplar marca un hito en la vida artística de la ciudad y proyecta a la región como un destino cultural de primer nivel.

La travesía de este piano comenzó en la Gala Antártica, realizada en el Teatro Municipal "José Bohr" en el marco del primer Encuentro Empresarial Magallanes y Antártica Chilena (EEMA), llevado a cabo entre el 4 y 6 de octubre de 2023. Este evento, que reunió a más de 120 empresarios, fue organizado por Andrés Montero Jaramillo, un hombre de espíritu aventurero que cruzó Chile a caballo hasta llegar a la Plaza de Armas de Punta Arenas el 10 de enero de 2022. Entre los asistentes, Matías Pérez Cruz, presidente de Empresas Gasco y apasionado por la música, conversó con el alcalde Claudio Radonich sobre la falta de un piano de concierto en la ciudad.

"Fue una idea del alcalde Claudio Radonich, que ha hecho un esfuerzo inmenso por darle valor al Teatro Municipal dotándolo de todos los equipamientos necesarios", comentó Pérez Cruz. "Con un piano de conciertos se puede armar una temporada de recitales de piano, conciertos de música de cámara y recitales líricos. Esto solo traerá felicidad y beneficios a la comunidad".

Al año siguiente, Pérez Cruz emprendió una búsqueda en Alemania para dar con el instrumento ideal. En Berlín, recorrió diversas casas de piano, explorando costos y alternativas. Por coincidencia, Alfredo Perl estaba en Santiago y Andrés Montero se juntó con él para solicitarle ayuda a seleccionar un piano adecuado. De regreso en Alemania, Perl visitó la casa Carl Bechstein y aprobó el piano seleccionado. "Sin el visto bueno de un pianista renombrado, no habría tenido sentido adquirir el instrumento", señaló Pérez Cruz. Con una primera donación asegurada desde Empresas Gasco, Andrés Montero inició una campaña de financiamiento para completar los 100 mil euros requeridos.

La iniciativa despertó entusiasmo y pronto se sumaron nuevos aportes. Empresas como Edelmag, Salfa-Concremag, Constructora Ebc, Banco de Chile y la Asociación de Salmonicultores de Magallanes hicieron posible que el pago se concretara antes del cierre de 2024. La prestigiosa casa Carl Bechstein, además de garantizar la adquisición, envió a un especialista para la correcta instalación del instrumento en el teatro.

"Les expliqué lo importante que es la cultura para el desarrollo de Chile y de la región", dijo Montero. "Siempre en estos casos, lo más difícil son los primeros donantes. Cuando ya hay ambiente colaborativo, los demás se suman".

Paralelamente, la Fundación para el Desarrollo de la Cultura y las Artes de Punta Arenas ingresó la iniciativa a la Ley de Donaciones Culturales, obteniendo su resolución favorable el 12 de noviembre de 2024, asegurando un respaldo institucional clave para el proyecto.

El traslado del piano desde Berlín hasta el extremo sur de Chile fue una odisea. "Lo más complejo fue entrar en los plazos, pues ya teníamos fecha de concierto inaugural", explicó Montero. "El costo del traslado era importante, por lo que el aporte del grupo Ultramar llegó oportunamente".

Inicialmente previsto por vía marítima, el plan demandaba estrictas medidas de protección para preservar su integridad, desde un embalaje espe-



cializado hasta un riguroso control de temperatura. Sin embargo, ante la urgencia de los plazos, se optó por un envío aéreo, gestionado por el grupo Ultramar con apoyo de sus filiales en Chile y Alemania. El 21 de enero, el instrumento partió desde el aeropuerto de Frankfurt y arribó a Santiago el 23 de enero de 2025. Desde allí, inició su última travesía por tierra hasta Punta Arenas.

El 3 de abril será una fecha histórica para la ciudad: Alfredo Perl ofrecerá un concierto de gala para inaugurar el piano, marcando el inicio de una nueva era para la música en la región. "Será un momento muy especial", confesó el pianista. "Hace más de 30 años toqué en el Teatro Municipal de Punta Arenas, justamente en aquel piano Bechstein de 1926".

El C. Bechstein D 282 es un piano de concierto de prestigio incomparable. "Produce un sonido potente y a la vez de gran claridad y calidez", explicó Perl. "Su mecanismo está perfectamente adaptado para que el artista pueda obtener un resultado sonoro óptimo y potenciar su imaginación, expresividad y comunicación con el público".

Desde el municipio, el alcalde Claudio Radonich destacó el impacto de este hito cultural. "Nuestro teatro es maravilloso, tiene más de 120 años y nunca ha tenido un piano de su propiedad", subrayó. "Con este piano, se nos abre una gran posibilidad, no solo para pianistas locales, sino también para conciertos que generarán una nueva apuesta cultural".

Radonich recalcó que el esfuerzo municipal en materia cultural se mantiene firme. "Incorporamos cerca del 4% de nuestro presupuesto en cultura, para que quienes viven tan lejos de los principales centros culturales del país también tengan acceso a estas manifestaciones", afirmó.

Este logro no es solo una adquisición material, sino un legado para las generaciones futuras. La música, con su capacidad de trascender fronteras y emociones, encuentra en Punta Arenas un nuevo hogar. La ciudad, puerta de la Antártica y faro cultural en los confines del mundo, se consolida como un centro artístico de referencia en el extremo sur del continente. Y así, bajo las manos de virtuosos pianistas, este instrumento de la prestigiosa casa alemana comenzará a contar su propia historia en el corazón de la Patagonia.