

# 28° FICValdivia renueva votos con cine para público infantil y juvenil

FICVALDIVIA



"LA CAJA DE MIS MEMORIAS", DE CAMILA ORTEGA.



"FROM THE WILD SEA", DE ROBIN PETRÉ.



"OM", DE GABRIELA FERNÁNDEZ.



"MOSTRO", DE JOSÉ PABLO ESCAMILLA.

**SELECCIÓN.** Programadoras de competencia de cortometraje y largometraje explican cómo es el proceso de selección de las obras y el desafío de incentivar la realización audiovisual entre las nuevas generaciones.

Daniel Navarrete Alvear

Natalia es lesbiana y aunque viene de una familia liberal, la rechazan por su decisión. Su historia está en el largometraje "Dopamina", de Natalia Imery.

Clara nunca ha participado en una fiesta de cumpleaños, por eso su imaginación se comienza a desbordar cuando le llega una inesperada invitación. Su historia está en el cortometraje "Clara de huevo", de Sol Infante y Andrea Treszczan.

Ambos personajes protagonizan dos de los 12 filmes elegidos para las competencias con las que el Festival Internacional de Cine de Valdivia apunta a las audiencias en formación.

Se trata de las categorías de Largometraje Juvenil Internacional y Cortometraje Infantil Latinoamericano. Con ellas se ha permitido diversificar la competencia por el premio Pudú y reforzar la apreciación de relatos aparentemente sencillos, llevados al cine de manera independiente.

Para articular las secciones se cuenta con el trabajo de dos programadoras encargadas de buscar por el mundo, lo más reciente y adecuado de ser mostrado en las pantallas del FICValdivia.

#### EL PROCESO

La directora de cine de animación Vivienne Barry es la responsable de escoger las películas infantiles. Su labor comienza aproximadamente en abril de cada año.

Mientras el festival abre su convocatoria para la inscripción de películas que luego entrarán en competencia, ella se pone al día para saber qué es lo más reciente que está circulan-

do en otros certámenes. "Quiénes tenemos esta labor, compartimos los mismos criterios a la hora de hacer una selección. Por eso es casi imposible que se nos recomienden cosas inapropiadas. En Europa existe mucha producción cinematográfica infantil, cosa que en Chile no ocurre, por eso es importante que podamos contar con una vitrina como la que ofrece Valdivia, para que se puedan ver las historias filmadas en otras latitudes", explica.

Para Barry es igualmente importante que los niños vean cine y que también sean los niños los evaluadores de las obras. A diferencia de años anteriores en que el cortometraje

ganador era por votación popular en sala, en 2021 se creó un jurado infantil que lo integran los estudiantes valdivianos Renata Chacón (8° Básico del Liceo Bicentenario), Amalia García (8° Básico del Colegio Laico) y Lucas Sandoval (5° Básico del Colegio Bicentenario de Música Juan Sebastian Bach).

"Esta nueva labor no se debe entender como hacerle barrera a las películas según el país de donde vienen, sino que más bien se trata de formar a quienes pueden ver las películas con una mirada crítica, entendiendo elementos técnicos y artístico. Eso es muy enriquecedor, ya que además son conocimientos que luego pueden transmitir a su familias y amigos", aclara Barry.

Además de "Clara de huevo", en la selección de Cortometraje Infantil Latinoamericano están: "El árbol ya fue plantado", de Irene Blei; "La vertiente", de Carlos Trióni; "OM", de Gabriela Fernández; "La caja de mis memorias", de Camila Ortega; y "Mi papá azul", de Catalina Etcheverry.

#### Vínculos con la comunidad

El de los niños y jóvenes espectadores del FICValdivia es un rol activo que no se interrumpió en pandemia. "Fue complejo planificar funciones en sala para ellos, sin embargo se generó el vínculo con las comunidades educativas, para que se pueda compartir el material online y con ello igualmente se generen diálogos en relación a las películas. En el caso de los jurados, ellos son la voz de sus respectivas generaciones y queremos que se vuelvan mediadores de los contenidos", dice Claudia Santos, coordinadora de audiencias del FICValdivia.

## 2017 es el año

en que la cineasta Vivienne Barry ("Atrapados en Japón", "Le-tras"), se sumó al equipo de programadores del FICValdivia en el área infantil.

### LA CREATIVIDAD

La documentalista Tiziana Panizza es la programadora de la selección oficial juvenil, para la cual suele buscar realizaciones durante al menos ocho meses. Las finalistas también llegan a través de una convocatoria general al mundo audiovisual.

Son obras que apuntan a un público de entre 13 y 18 años de edad, que en su gran mayoría corresponden a quienes vienen asistiendo a las funciones del FICValdivia en sus versiones anteriores. Ello permite entonces darle continuidad al proceso de formación de audiencias.

"Por lo general, se escoge las primeras películas de directores y directoras jóvenes. Nos interesa mostrar ese cine emergente, de resistencia, que se hace con pocos recursos y que además puede servir de inspiración a que nuestros niños y niñas también hagan sus propias obras en compañía de amigos. Solo se necesita tiempo y buenas ideas", dice Panizza.

Para la programadora, una de las clases que define la categoría es precisamente por contar con obras rupturistas, que abordan temas como el medio

## 12 obras

están en competencia por un premio Pudú en las categorías de Largometraje Juvenil Internacional y Cortometraje Infantil Latinoamericano.



LAS PROGRAMADORAS JUNTO AL COORDINADOR DE PROGRAMACIÓN GUILLERMO OLIVARES.

ambiente y la diversidad sexual. "Son más transgresoras con respeto al cine comercial, son el resultado de nuevas búsquedas de quienes están con una carga de la visualidad muy fuerte que les viene desde có-

mics, de los videojuegos y de la generación de contenidos usando un celular", explica.

La categoría de Largometraje Juvenil Internacional nació cuando el Festival Internacional de Cine de Valdivia cele-

bró 25 años, en 2018.

Junto a "Dopamina", en la actual carrera por el Pudú también están "Éxtase", de Moara Passoni; "Mostro", de José Pablo Escamilla; "Short vacation", de Kwon Min-Pyo y Seo-

## 5 jurados

de la Región de Los Ríos (Valdivia, Paillaco y Máfil) más una cineasta de Santiago, participan como evaluadores. Son estudiantes de enseñanza básica y media.

# “

Nos interesa mostrar ese cine emergente, de resistencia, que se hace con pocos recursos y que además puede servir de inspiración a que nuestros niños y niñas también hagan sus propias obras en compañía de amigos”.

Tiziana Panizza  
 Programadora

Hansol; "The Legend of princess Kasumi", de Takumi Takashina; y "From the wild sea", de Robin Petré.

Los jurados son Francisca Cuadra (egresada de cine de la Universidad Mayor y ganadora de la octava edición de Faciuni); Paulina Huiscañanco (estudiante de preuniversitario de Máfil); y Adrián Plaza (estudiante de 3° Medio del Liceo Rodolfo Amando Philippi de Paillaco e integrante del Consejo Consultivo de Niños, Niñas y Adolescentes de la comuna). ©

### EN PANTALLA HOY

#### ● Presencial

- **11:00 horas:** Aula Magna UACH, sección Nuevos Caminos:
  - "Estado de rebeldía III", de Cheril Linett (5')
  - "Here is the imagination of the black radical", de Rhea Storr (10')
  - "Patrick", de Luke Fowler (21')
  - "Sycorax", de Lois Patiño y Matías Piñeiro (20')
  - "Tonalli", del Colectivo Los Ingrávidos (16')

- **11:00 horas:** Teatro Regional Cervantes, sección Cine Belga en Primera Persona:
  - "Une histoire de cheveux" (Sibérie), de Boris Lehman (82')

- **18:00 horas:** Aula Magna UACH, sección Gala:
  - "Introduction", de Hong Sangsoo (66')

- **21:00 horas:** Teatro Municipal Lord Cochrane, sección Gala:
  - "Bad luck banging of loony porn", de Radu Jude (106')