

Fecha: 31-05-2020
Medio: El Sur
Supl.: El Sur
Tipo: Especiales
Título: Extensión UBB celebra en línea el Mes del Patrimonio

Pág.: 8
Cm2: 812,1
VPE: \$ 1.953.158

Tiraje: 10.000
Lectoría: 30.000
Favorabilidad: ☐ No Definida

edición especial

UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO EN LAS REGIONES DE ÑUBLE Y BIOBÍO

Extensión UBB celebra en línea el Mes del Patrimonio

Con diversas actividades y visiones sobre este plurisemántico concepto, y en el contexto que obliga el distanciamiento producto de la pandemia mundial, Extensión UBB ha adaptado su programación para conmemorar este significativo tiempo.

“Con un espíritu de vinculación emocional ante la vulnerabilidad imperante, la Dirección de Extensión ha querido visibilizar – más allá de los monumentos y la cultura oficial – ese legado patrimonial que como sociedad vamos construyendo en torno a la experiencia del sentir, y así salvaguardar como valor cultural lo que se manifiesta genuino en todas las dimensiones de la vida cotidiana, y que trasciende a nuestras comunidades locales”, señaló Leonardo Seguel, Director de Extensión, al ser consultado por el significado profundo de las acciones que se han realizado en torno a esta fecha.

“La celebración del Día del Patrimonio se ha constituido en una oportunidad para destacar lo significativo e identitario de cada una de las comunidades que constituyen nuestra nación”, sostiene Héctor Campos, Coordinador de Grupos Artísticos UBB, quien explica

que en el transcurso de estos años han constatado tres realidades sociales y culturales en el territorio penopolitano, “cada una con su Patrimonio propio y muy sobresaliente, tanto en la historia regional como nacional, conducida por relatores locales, con reconocida trayectoria socio-cultural, que dan cuenta del patrimonio de tres localidades al quehacer artístico-cultural de extensión de la Universidad del Bío-Bío como son: Tomé, Penco y Lota”.

El Director concluye su idea señalando que este rescate de un Patrimonio constituido a través de la vivencia afectiva con las personas, las cosas y los hechos que comparecen en la realidad de las regiones del Biobío y Ñuble, “dejan en la memoria colectiva una huella indeleble que otorga identidad, pertenencia y sentido de continuidad histórica al devenir”.

ELABORACIÓN DE DOCUMENTOS AUDIOVISUALES

En base a esta visualización del territorio, mediante una publicación audiovisual titulada “Entorno Patrimonial de la UBB en Concepción”, que está disponible en RRSS desde el sábado 30 de mayo. En él se puede apreciar el Patrimonio textil de Tomé, presentado por el escritor y editor de “Al Aire Libre”, Darwin Rodríguez R.; el Patrimonio loco de Penco, presentado por el presidente de la Sociedad de Historia de Penco, Jaime Robles R.; y el Patrimonio minero del carbón de Lota, presentado por el profesor Héctor Uribe U., académico e investigador de la cultura minera.

Desde el Conservatorio de Música Laurencia Contreras, que este 2020 celebra su 80° Aniversario, están desarrollando una cápsula audiovisual que intenta poner en valor patrimonial la imagen y el legado de Laurencia Contreras como una mujer visionaria para su época, el documento responderá las preguntas ¿Quién fue Laurencia Contreras y qué significa el Conservatorio para ti?, éste contará con la participación de personas relacionadas con la fundadora del Conservatorio desde distintos puntos del mundo. “Se compondrá de imágenes históricas y actuales”, informa Igor Concha, su Director.

CAMPAÑAS COMUNITARIAS

En Chillán tanto Extensión generó una campaña comunicacional de levantamiento de contenidos en base al llamado realizado este año desde el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio; “Día del Patrimonio en Casa” que, en la capital de Ñuble, tomó forma de plan comunal cuya organización principal corrió por parte de la Unidad de Patrimonio Municipal (UPA) de Chi-

llán. El eje común temático local fue “Descubro mis Tesoros, Descubro mi Patrimonio”. En base a esto Extensión decidió mostrar a la comunidad ñublensina, alguno de sus tesoros: parte de su colección de obras, destacando grabados de Carlos Donaire y pinturas al óleo de Hernando León. Además, se exhibieron detalles de las elegantes y antiguas butacas que se encuentran en Sala Schäfer. En tanto en la misma línea el Museo Marta Colvin mostró a un público esta vez virtual, tesoros de la vida de la artista, como lo son las herramientas originales que utilizaba la escultora, una fotografía junto a sus padres en el año de su nacimiento, la fotografía de su matrimonio y una nota con palabras dedicadas por Pablo Neruda a la escultora. El 30 de mayo el MMC difundió a través de sus RRSS un video donde la autora habla sobre su proceso de creación artística, mientras que el 31 dará a conocer de manera digital la colección que cobija.

CONVERSATORIOS

El viernes 29 de mayo, vía zoom, Ediciones UBB realizó el conversatorio “Patrimonio Arquitectónico Intangible. Ciudad Universitaria de Concepción”; la actividad contó con los expositores, todos arquitectos y docentes de esta casa de estudios: Cristian Berrios, Leonardo Seguel (Director de Extensión UBB) y Pablo Fuentes. La conversación tiene como marco la publicación de 2017 de Ediciones UBB titulada “Emilio Duhart. Elaboración de un Espacio Urbano. Ciudad Universitaria de Concepción” cuyo autor es Berrios.

Por su parte, la programación de CineClub UBB cuenta con un foco permanente vinculado a Patrimonio, que durante mayo se intensifica con el fin de generar diálogos y contenidos para su difusión desde la imagen, el cine y la cultura visual. Entre el jueves 28 y el domingo 31 la comunidad cinéfila conmemorará la semana del Patrimonio a través de las actividades:

“Películas invisibles/Diálogos sobre la ciudad, cine y patrimonio”, instancia en la que participará el académico de la Parcodo, Gonzalo Cerda; Gino Schiappacase y Anabella Benavides.

“Memoria gráfica: patrimonio y educación”. En ésta se difundirán archivos y registros universitarios, que dan cuenta de la historia de esta casa de estudios, y su tradición en la enseñanza nacional como continuadora de la Universidad Técnica del Estado, promoviendo en los relatos una herencia de educación pública y estatal en la UBB.

Instagram:

@extension_ubb_concepcion / @extensionchillanubb / @museomartacolvin / @conservatorio.ubiobio

Facebook:

@extensionubb.concepcion / @extensionubb / @museomartacolvinchillan / @conservatorio.ubiobio.

Domingo 31 de Mayo,
desde las 18:00 horas

“LAURENCIA CONTRERAS:

UN PATRIMONIO HUMANO E INSTITUCIONAL”

EN UNA MUESTRA AUDIOVISUAL PRESENTAMOS BREVES NOTAS HISTÓRICAS Y TESTIMONIOS, CON LA PARTICIPACIÓN DE PERSONAS RELACIONADAS A LAURENCIA Y AL CONSERVATORIO, DESDE DISTINTOS PUNTOS DEL MUNDO, ADÉMÁS DE IMÁGENES HISTÓRICAS Y ACTUALES DEL CONSERVATORIO.

