

Big Band Concepción Jazz y su concierto a tres voces

Agrupación dirigida por Ignacio González es hoy un elenco clave en el hacer musical sincopado de Concepción.

Por Sebastián Grant Del Río
 sebastian.grant@diarioelsur.cl

Luego de presenciar el concierto de la Big Band Concepción Jazz, el pasado 7 de agosto, en una copadísima sala del Colegio Médico, sumando una larga fila de público esperando entrar, cuando ya era prácticamente imposible, quedó claro que estamos frente a un elenco formal en sus dimensiones sonoras.

En ese ambiente fue que aparecieron los 19 integrantes de la agrupación dirigida por Ignacio González, desde su partida en 2015, como elenco ciudadano del municipio penquista.

Con la excusa de presentar el espectáculo "La voz en el jazz", la gran banda se puso a tono con

las voces de Cecilia Gutiérrez, Claudia Arriagada, tremendas, a tono y muy compenetradas en el canto; además de Alejandro Venegas. Para señalar que la voz principal de Julius Popper y Frank, su proyecto "crooner" nunca sintonizó a gusto, ni tampoco se escuchó bien, sino más bien fuera de tiempo y tono en canciones más literales que cantadas como esperábamos que fuera. Quizás no era su día, sobre todo, cuando hemos apreciado a un artista que sabe lo que hace).

Sin embargo, este bajón, no le hizo sombra al total del concierto siempre orientado por González, un músico en esencia y que sabe cómo animar la fiesta. Sereno en lo suyo, es capaz de llevar las formas del saxo a diferentes niveles, incluso cuando las cosas pueden estar en contra.

Count Basie, gran y lúdico compositor, director de Big Band y pianista, fue el responsable musical de abrir la jornada, allí donde los vientos aportaron con lo suyo, sonando en línea muy bien cuadrados y con claras interven-

ciones solistas, siempre aplaudidas por la variada audiencia.

La agrupación, donde aparecen seis músicos profesionales, en complemento con los 13 integrantes formados bajo el alero de González; entiende la estructura sincopada, planteando una base rítmica atenta en cada uno de los temas de un repertorio cuyos 60 minutos se hicieron cortos.

CECILIA GUTIÉRREZ

Reconocida por su voz de matices y texturas, Cecilia Gutiérrez se hizo dueña del blues, con una propiedad abarcadora en todas sus formas. Además de cantante, compositora, Gutiérrez es también una gran facilitadora en el

Así como la voz de Cecilia Gutiérrez te toma y te lleva, la de Claudia Arriagada te golpea admirablemente.



Cecilia Gutiérrez, Claudia Arriagada, Ignacio González y la Big Band Concepción Jazz siempre a tono.

escenario frente a la agrupación que sea. En este caso, frente a una big band, donde pareció ser una más del elenco estable.

Su impronta vocal es capaz de llevar desde la calma a intensidades. Esto, a partir de un sonido pristino colmado de colores y ambientes, para dominar las atmósferas vocales, aspecto que se agradece en una voz del jazz.

El groove lo tiene, contrapuntos no sobran, tampoco en la trompeta del coquimbano Cris-

tian Muñoz, de notable ejecución. Un momento de "scat" también se agradece, de saltos y tonalidades en una conjunción de un gran relato de sonidos y formas vocales e instrumentos.

CLAUDIA ARRIAGADA

Tremenda cantante de jazz. Ella copa el escenario con su voz, trabajos vocales y tonalidades de colores muy en sintonía con el total, es decir, acorde a la banda. Su voz es un instrumento más

en el ambiente al servicio de la musicalidad del jazz. Tonos altos o graves en precisa medida y muy bien ajustados al cuerpo o rquestal. Cada corte interpretado es una emoción diferente, con esa personalidad que la hace dueña de un punto de vista musical. Encuentra su forma de cantar y hacer de su voz algo propio, a tono con los músicos y trnsitos. Construye una historia que termina con "Night and day" en el canto de dos grandes voces.