

Título: Columnas de Opinión: Una de las personas fundamentales en la difusión de la música académica que conocí en mi vida laboral, fue justamente este profesional, en su calidad de Co-Fundador y Director de la Radio Beethoven. Me tocó visitar ese espacio en varias ocasiones en plan de aprendizaje cuando n

Cultura y Arte

Adolfo Flores Sayer, músico, compositor y gestor cultural



**Adriana de los Angeles Contardo Poblete
 Prof. Educ. Musical/
 Diplomada Gestión Cultural)**

Una de las personas fundamentales en la difusión de la música académica que conocí en mi vida laboral, fue justamente este profesional, en su calidad de Co-Fundador y Director de la Radio Beethoven. Me tocó visitar ese espacio en varias ocasiones en plan de aprendizaje, cuando nuestras emisoras de la Universidad de Talca cambiaron su programación popular y giraron hacia ese género. Fue justamente un ex programador de la Beethoven, el compositor Enrique Riveira, quien fue elegido para que fuera mi guía y maestro en el proceso, debo señalar que fue el mejor que pude tener. Posteriormente, me encontré a Adolfo en el seminario «Situación de la música docta en Chile», en el que el maes-

tro presentó una ponencia sobre las dificultades que enfrentan las radios que eligen este tipo de parrillas musicales. Después de eso el tiempo hizo lo suyo y perdí el contacto con ellos por muchos años.

Adolfo Flores, nació en Santiago en 1941. Desde su infancia es atraído por la música. Motivado por sus padres, ingresa a los 5 años al conservatorio a estudiar violín, y permaneció hasta los 12 perfeccionando su técnica. Pero sus compañeros lo influenciaron con el jazz y entonces cambió de instrumento y eligió el contrabajo formándose musicalmente en la Universidad de Chile. Más tarde estudió composición musical e integró la orquesta sinfónica nacional, pero también realizó estudios de post grado en EEUU. Fue primer contrabajista de las orquestas Filarmónica de Santiago y Sinfónica de Chile. También formó parte de la emblemática Orquesta de Cámara de la Universidad Católica hasta mediados de la década de 1970, con la que realizó giras a Estados Unidos, Europa y diversos países de América Latina.

En 1964, el maestro Fernando Rosas, director del Departamento de Música de la Pontificia Univer-

sidad Católica de Chile, lo invita a integrar la Orquesta de Cámara y a realizar labores docentes en ese Departamento, llegando a ocupar más tarde el cargo de Secretario académico. En 1976, ambos fundan la agrupación Beethoven cuyo principal objetivo es difundir la música docta. Ese mismo año inician las temporadas anuales de conciertos en las cuales participaron destacados músicos nacionales e internacionales. En Marzo de 1981 inicia sus transmisiones la Radio Beethoven y en 1990 crean la Fundación del mismo nombre, hay que destacar que tanto Rosas como Flores admiraban profundamente al compositor alemán y su mensaje.

El 30 de Noviembre del 2019 volví a escuchar de él cuando nos llegó la mala noticia de que la Radio Beethoven dejaba de transmitir. Ese día en su última emisión, Flores hizo un breve recorrido por la historia de la radio que estuvo complementado con homenajes y agradecimientos al equipo de profesionales que formó parte de esta trayectoria. Sus últimas palabras en esa ocasión fueron: «con el solemne compromiso de encontrarnos de nuevo más temprano que tarde».



En el fondo sonaban, -era que no-, los acordes del Cuarto Movimiento Coral de la Sinfonía Nro.9 de Beethoven. Flores ejerció el cargo de director de la emisora por 40 años, estando a la cabeza de los procesos de transición hacia la tecnología digital y automatización. Generosamente incorporó a la programación música fusión, el jazz, la música de cine y también el folklore. Hubo también varios cambios de propiedad, que incluyeron el período 2006-2019 en que fue parte del Grupo Dial de Copesa. Al año siguiente, nos enteramos de que la «adoptaba» la Universidad Católica de Chile, a contar del 1 de Abril del 2020 y gracias a las conversaciones que Flores sostuvo con los antiguos productores de la radio para darle un nuevo impulso. Una de los hitos de esta cruzada fue el lanza-

miento del libro «Andante con tutti» que narra la historia de esta simbólica radio. Continuó con sus funciones de Director artístico, las que tuvo que dejar no hace mucho por motivos de salud y pasó a un período de descanso junto a su maravillosa esposa, la contralto Pilar Díaz.

El maestro Flores fue también compositor e integrante del Sexteto Hindemith 76. La radio Beethoven le rindió un homenaje emitiendo algunas obras en las que Flores participó justamente como compositor o intérprete:

- 1.-Adolfo Flores: «Estudio» (1975) Fernando Ansaldi, Frida Conn
- 2.-Carlos Botto – Canción y Danza Op.17 (1962) Adolfo Flores, Carla Hübner
- 3.-Franz Schubert – Selección del Octeto D.803 – Jaime Escobedo, Raúl Sil-

va, Emilio Donatucci, Jaime de la Jara, Fernando Ansaldi, Manuel Díaz, Arnaldo Fuentes, Adolfo Flores

4.-Celso Garrido Lecca – Antaras (1968) Adolfo Flores, Orquesta de Cámara UC / Fernando Rosas

5.-Adolfo Flores: «Milongazo para Emilio» (1976) Alejandro Rivas, Leonora Letelier

Compuso música incidental para el teatro, el cine, la televisión y la radio, por ejemplo, para los montajes teatrales «*Todas las colorinas tienen pecas*» y «*Al principio existía la vida*», para los documentales «*Huachipato*» y «*El Teniente*». Además, en su trabajo destacan varias obras de concierto, para diversas conformaciones instrumentales.

Lamentablemente, el 25 de Febrero pasado y a los 84 años, nuestro país nuevamente pierde a uno de sus mejores talentos musicales. Además de sus cualidades personales, era un caballero, culto, modesto con sus obras y sus interpretaciones, exigente, pero principalmente generoso y gentil. Quienes le conocieron lo describen justamente resaltando estas cualidades. (Fuentes: R. Beethoven, Inst. Música U.C., prensa)