

Considerada una joya arquitectónica, mide 45 metros cuadrados y fue creada en Grecia en los años 60

Brad Pitt se compró esta casa en España y se la llevó a Estados Unidos



Las formas curvas marcan el estilo futurista del diseño.



Ventanas que giran permiten la integración con el espacio.



La decoración es obra del curador francés que restauró la casa.

FRANCISCA ORELLANA

La casa fue hecha de fibra de vidrio y pensada para trasladarse. "Fue revolucionaria", dice un especialista en arquitectura y materiales.

El actor Brad Pitt se compró una casa prefabricada en España y se la llevó en dos contenedores a California, Estados Unidos. No es una vivienda cualquiera. Su forma ovalada evoca a un ovni y es considerada una joya arquitectónica.

Se trata de la casa experimental Xasteros, construida por el arquitecto griego Nikolaos Xasteros en 1969, restaurada por el curador y coleccionista de arte francés Clement Cividino.

De estilo futurista, la vivienda cuenta con 45 metros cuadrados de superficie, donde se ubican una habitación, un baño, el living comedor y la cocina. Fue fabricada en fibra de vidrio porque la idea de su autor era popularizar este material liviano en casas vacacionales por lo fácil que sería transportarlas y luego armarlas. Alcanzó a construir solo una decena de ellas. Su idea fracasó porque se aprobó en Grecia una ley que prohibió la instalación de casas prefabricadas en terrenos de menos de 4.000 metros cuadrados.

Cividino la encontró abandonada en Grecia y la compró en 2023 para repararla y dejarla en una exposición junto a otras viviendas experimentales en la viña Terra Remota en Sant Climent Sescebes, en Girona, España. Allí la vio el actor.

Prácticamente todas las viviendas de la exposición se han vendido.

"Solo una se ha quedado en el Empordà, las otras han viajado a China, Corea o París, entre otros destinos", explicó Cividino a la agencia EFE.

En la actualidad, el coleccionista cuenta que expone una casa tropical de

1951, que hizo el diseñador Ferdinand Fillod y que fue declarada patrimonio del siglo XX.

Xastero se anticipó

El arquitecto y máster en Sistemas Emergentes y Nuevas Tecnologías, Francisco Moure, académico de la Universidad Adolfo Ibáñez, considera que la Casa Xasteros fue una obra adelantada a su tiempo.

"Nikolaos Xasteros anticipó, con décadas de antelación, conceptos que hoy asociamos a las tiny houses, pero con una calidad arquitectónica que rara vez se ha replicado en ese formato. Tiene una arquitectura unimaterial, en la que la envolvente, estructura y acabados se integran en un solo sistema continuo. Fue revolucionaria", señala.

Para Moure, el arquitecto griego no solo se adelantó a incorporar el pensamiento modular y la prefabricación en una casa, sino que introdujo una visión futurista.

"Buscó viviendas ligeras, de alta eficiencia espacial, capaces de responder a las limitaciones del transporte y el montaje, sin perder expresión formal ni ambición estética. Tiene una estructura basada en un léxico de piezas y partes, donde cada elemento fue diseñado considerando su dimensión, peso y forma de traslado, lo que implicaba un conocimiento profundo del diseño arquitectónico, pero también de la logística y la ingeniería", destaca.

Hugo Mondragón, doctor en Arquitectura y académico de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica, explica que como la Xasteros, muchas casas icónicas terminan siendo adquiridas por coleccionistas de alto patrimonio.

"Son obras que trascienden su función inicial de habitar y se transforman en piezas de arte, como la casa de vidrio chilena, que fue comprada por un coleccionista que la armó en su parcela. No es algo que pase todos los días, porque trasladarla de un continente a otro, como el caso de Brad Pitt, es bastante costoso. Hay que tener mucho músculo financiero y un terreno donde dejarla".

Profesor, ¿cuánto puede costar una casa de este tipo?

"Es una casa de colección, por lo menos desde US\$1.000.000 porque es como un museo. Su mobiliario incluso va acorde con el estilo de la casa, con puntas redondeadas, futurista".

Para trasladarla, la casa se desarmó en una decena de piezas que se trasladaron en barco hasta Estados Unidos.

"Al ser ensamblada, es más fácil trasladarla, es más fácil separar las piezas y después, ya en terreno, volver a juntarlas. Distinto hubiera sido si la casa hubiera estado pegada, ahí sí que se vuelve súper complejo", observa Sebastián Cifuentes, arquitecto y docente de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Mayor.

Un material liviano, pero caro

La fibra de vidrio, un plástico reforzado con vidrio, es un material que se ha explorado para la construcción de casas, pero no ha logrado despegar porque su fabricación en serie es costosa y su capacidad de aislación de la temperatura es deficiente.

"Es súper resistente y liviano, lo que lo hace fácil de transportar, es el material con el que se construyen los veleros. Pero para trabajarlo se usa un molde que es caro de hacer. Por eso no prosperó su uso", dice Sebastián Cifuentes, arquitecto y docente de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Mayor.

Hugo Mondragón, académico de la UC, agrega que para lograr un espacio confortable requiere un paquete de aislamiento importante.

"Los aviones están hechos de fibra de vidrio, pero si uno mira la ventana, hay entre cinco y diez centímetros de espesor que aíslan la cabina de la temperatura del exterior", menciona. Francisco Moure agrega que, a diferencia del hormigón o el acero, la fibra de vidrio presentaba mayores deformaciones bajo carga, lo que la hacía menos fiable para sistemas estructurales convencionales.