

## [CULTURA URBANA]

# Festival de Cine Recobrado suma un nuevo hallazgo

El certamen, programado entre el 29 de septiembre y 5 de octubre, rescató el filme mudo alemán "El amor nos hace ciegos" (1925), que se creía perdido.

Marcelo Macellari  
 La Estrella de Valparaíso

**E**l año pasado el Festival de Cine Recobrado de Valparaíso causó noticia a nivel mundial por el hallazgo del metraje más extenso encontrado hasta la fecha de "La gota escarlata" (1918), uno de los primeros filmes del maestro John Ford, del cual sobrevivían poco más de 30 minutos en el archivo privado de Getty Images de Los Angeles. Y ahora el certamen porteño rescata otra joya del cine mudo: la película alemana "El amor nos hace ciegos" (Liebe macht blind), que data de 1925.

"Fue estrenada en Alemania hace 100 años, producida por la UFA. Se creía que estaba perdida, hasta que una copia apareció en Chile. Ustedes serán los primeros en verla un siglo después". Así anuncia el Festival de Cine Recobrado de Valparaíso en su Instagram la exhibición en su edición número 29 (del 29 de septiembre al 5 de octubre) de este filme que destaca principalmente por su elenco, su nivel de producción y los subtextos.

Sobre este nuevo hallazgo, el director del certamen, Jaime Córdova, cuenta que "la película la encontré en Santiago, entre un conjunto de cintas, y debió haber sido retirada desde la compañía distribuidora que tuvieron los estudios UFA en Santiago, durante las décadas de 1920 y 1940, en la dirección Agustinas 1070. Incluso en esa época llegaba a nuestro país el noticiario del Partido Nazi, hablado tanto en alemán como en castellano, porque a veces los mandaban doblados desde España, que era uno de los países



CONRAD VEIDT Y LID DAGOVER, QUE HABÍAN PROTAGONIZADO "EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARI", VUELVEN A REUNIRSE EN "EL AMOR NOS HACE CIEGOS".

del eje. Y alguien tuvo el interés de sacar este material desde la distribuidora y conservarlo, lo cual no era muy habitual en Chile, pero sí en Argentina, donde había más salas de cine, más espectadores y más laboratorios cinematográficos".

El director del Festival de Cine Recobrado destaca que "El amor nos hace ciegos" tiene en su elenco "a tres importantes actores del cine mundo alemán, como son Conrad Veidt y Lid Dagover, que habían protagonizado el clásico 'El gabinete del doctor Caligari' (1920), así que hay claros guiños a ese título, y Emil Jannings, estrella de 'El último', que se representa a sí mismo. Y el filme es, primero que todo, una parodia del cine alemán, pero también una cinta celebratoria de la reconstrucción económica del país luego de la Primera Guerra Mundial. Por lo tanto, las escenas de los cabarets, los vestidos lujosos, las comidas, la champaña

y la bebida anuncian lo que se convertirá Berlín en el futuro: la capital del pecado. Es el breve periodo antes de la llegada del Nacionalsocialismo".

"Es una comedia-agrega, pero si uno analiza el contexto de la época y el cine alemán de esos años, puede que no le cause tanto impacto como a alguien que conoce títulos citados directamente, como 'El gabinete del doctor Caligari' o 'El último'. En ese sentido, es una comedia para cinéfilos".

### ÚNICA COPIA EXISTENTE

La copia de "El amor nos hace ciegos", que es de 35 milímetros y se encuentra en buen estado, está siendo restaurada en la Cinoteca Nacional. Y según cuenta Córdova, "estuve conversando con Peter Bagrov, presidente del Comité Ejecutivo de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF), que tiene registros de todas las películas que están perdidas en el mundo. Fuimos chequeando y me confir-

mó que la única copia conocida de 'El amor nos hace ciegos' estaba en el Museo George Eastman House, en Estados Unidos. Y se les pudo la película antes de que pudiesen digitalizarla. Entonces pensaron que la cinta estaba perdida totalmente, hasta que apareció en Chile, lo cual nos llena de alegría".

El director del tradicional certamen porteño destaca también que los estudios UFA, productores de la cinta, "eran en ese momento los más grandes que había en Europa, antes que se creara Cinecittà en Italia el año 1937. En UFA se podían reconstruir calles y ciudades, como es el caso de 'El último' de Murnau o 'Metrópolis' de Fritz Lang. Eran instalaciones gigantescas".

"El amor nos hace ciegos" se presentará con música en vivo en el cierre del Festival de Cine Recobrado de Valparaíso, el sábado 4 de octubre a las 19:30 horas, en el Teatro Municipal de la Ciudad Puerto. ☺