LITORALPRESS

Fecha: 22-06-2025
Medio: El Mercurio
Supl. : El Mercurio - Cuerpo E
Tipo: Noticia general
Título: **De Letonia a Valdivia, ARMANDS ABOLS**

Pág. : 4
Cm2: 942,0
VPE: $ 12.374.618

Tiraje: 126.654
Lectoría: 320.543
Favorabilidad: No Definida

RECITAL EN LO BARNECHEA | Una carrera en el teclado y la enseñanza:

De Letonia a Valdivia, ARMANDS ABOLS abre segundo ciclo de piano

Desde 2003, el pianista es profesor en la U. Austral.

ÁLBUM ARMANDS ABOLS

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

El destacado instrumentista y académico de la Universidad Austral dará inicio el 2 de julio a una nueva temporada de pianistas en el Centro para las Artes Zoco. "Estoy muy contento ya que he podido aportar al surgimiento de nuevas generaciones", sostiene.

"Si las musas protegen su desarrollo futuro, este joven de 21 años tiene todas las condiciones para llegar a ser uno de los máximos intérpretes en su especialidad", escribió el crítico Federico Heinlein, a propósito del talento de este pianista letón, quien en 1992 triunfó en el Concurso Dr. Luis Sigall, de Viña del Mar.

Es sabido que Armands Abols (Riga, 1973) cambió su Letonia natal por nuestro país, a raíz de este importante triunfo en el certamen y también porque en esta tierra sudamericana se enamoró de una chilena y contrajo matrimonio.

El destino lo trajo por estos lados y, pese a las dificultades de proyectar una carrera internacional desde Chile, ello no le ha impedido que siga tocando en numerosas plazas. En la actualidad, está radicado en Valdivia y desde 2003 es académico titular del Conservatorio de la Universidad Austral y cuenta con una intensa agenda de presentaciones en teatros y con orquestas de primera línea.

"Armands Abols ha protagonizado una carrera muy valiosa en nuestro país, además hay que destacar su aporte como formador de nuevos pianistas", sostiene Cristóbal Giesen, quien tiene a su cargo la organización de la segunda temporada de piano del Centro para las Artes Zoco (Avenida La Dehesa 1500), en colaboración con la Corporación Cultural de Lo Barnechea.

El intérprete letón abrirá el próximo 2 de julio, a las 19:30 horas, la segunda edición de este encuentro, que en 2024 tuvo un estreno con gran éxito en este escenario (ver nota relacionada).

El programa que abordará Abols ya lo tocó hace unos días en Rosario Norte 660. Comprende el ciclo Las Estaciones Op. 37a, de Tchaikovsky; "Fauna Musical" y "De búsqueda y encuentros" (compuesta especialmente para este pianista), del compositor chileno Sergio Berchenko (1973), y una selección de Preludios y Nocturnos de Chopin.

En conversación con "Artes y Letras, el músico habla de Sergio Berchenko y dice que lo conoció en Valdivia y que fueron colegas en el Conservatorio de la Universidad Austral. "Es un gran amigo y, en 2021 en pandemia, sabía que estaba pasando por un momento difícil en mi vida, buscando respuestas y cómo salir adelante. Finalmente lo logré y esta obra que me compuso simboliza esa búsqueda". Añade que la segunda pieza "Fauna Musical" comprende nueve miniaturas que describen especies chilenas como la ballena azul, el ciervo y el picaflor. "Lo que me llama la atención del estilo de Berchenko es que tiene algunos elementos nacionales, ritmos folclóricos, es tonal en su escritura musical, tiene poesía y es muy entretenido".

Del ciclo de Tchaikovsky, en tanto, complementa que cada una de las piezas simboliza un mes del año y tiene una frase descriptiva. "Por ejemplo, enero es 'al lado de la chimenea' y febrero es una fiesta, como un carnaval o las celebraciones del 18 de septiembre: es bastante alegre", apunta. El pianista advierte que quizás el pasaje más conocido por los melómanos sea la barcarola de junio y que alude a un día de verano, "pero no es un día de playa típico con el sol radiante, sino más bien como si se estuviera al lado de un lago, con la Luna llena y en un estado muy tranquilo. Es una pieza muy melancólica. Tchaikovsky es experto en ese tipo de creaciones".

Finalmente, de Chopin señala que estamos ante un compositor "que me resulta muy cercano. Me es difícil imaginar el mundo del piano sin él. Fue uno de los más grandes innovadores, junto a Franz Liszt. No sería completo un recital de piano sin incluir a Chopin. Es como una piedra angular y su influencia fue enorme en toda la literatura posterior".

ÁLBUM ARMANDS ABOLS

Armands Abols aparece con un grupo de alumnos que han pasado por su cátedra, en la ciudad de Valdivia.

PROGRAMARSE:
Centro para las Artes Zoco
Avenida La Dehesa 1500
Desde el 2 julio hasta el 22 de octubre
19:30 horas
Entradas entre $11.500 y $23.000
Más información de las entradas y descuentos en Teatrozoco.cl

Con afinidad

Armands Abols confiesa que no le gusta programar recitales pensando en la integral de un músico en particular. "No soy de tocar, por ejemplo, todas las sonatas de Beethoven. Todo lo contrario, me gusta variar e incluir piezas con las que tengo más afinidad. Siento, además, que la diversidad puede ser atractiva para el público". Este intérprete tampoco quiere encasillarse en un período específico. "Yo toco desde música barroca hasta contemporánea. Me gusta todo tipo de repertorio".

Otra de sus pasiones es la docencia y afirma que "hoy en Chile está posicionado el piano. Estoy muy contento ya que, desde la Universidad Austral y pese a todos los problemas económicos que afectan a este plantel, he podido aportar al surgimiento de nuevas generaciones. No puedo nombrarlos a todos para que no se sientan, pero hay varios chicos que se han titulado conmigo y que han continuado en el exterior". Cita a Álvaro Madariaga, quien sigue su carrera en Alemania, y Catalina Arteaga, una exalumna "muy talentosa que continúa sus estudios en Estados Unidos. También comparto con la maestra Edith Fischer un alumno de Caburga: Joaquín Zúñiga. ¡Muy empeñoso! Y me acaba de llegar un chico de Isla de Pascua, que comenzó con Mahani Teave. Es grato ver que el interés persiste y persiste bien", concluye Abols.

—¿Cuál es su mirada del estado de los pianos en nuestro país?

"Afortunadamente el escenario ha cambiado mucho y hoy los teatros, aunque no todos, cuentan con instrumentos decentes, varios de ellos Yamaha. Cuando yo llegué a Chile, uno se podía encontrar con cualquier sorpresa, no con la calidad a la que podemos acceder hoy. A mí me tocaron varios ejemplares malos y el cambio ha sido notable.

Por otra parte hay noticias buenas. Están los pianos nuevos en Punta Arenas y en el Teatro Municipal de Santiago. El mismo CorpArtes tiene un Steinway prácticamente nuevo y el Teatro Municipal de Viña tiene dos estupendos: un Fazioli y un Bösendorfer. Muy grato ver que hay movimiento".

Intérpretes de distintas generaciones

Javier Chamas, director ejecutivo del Centro para las Artes Zoco, comenta que la temporada partió en 2024, gracias a una sugerencia de Andrés Rodríguez Pérez, actual director de Ópera del Teatro Colón, y el productor e intérprete de viola Cristóbal Giesen, un gran conocedor y divulgador del instrumento en Chile. "Nosotros dijimos que sí y, la verdad, nos sorprendimos con la respuesta del público que tiene el piano en nuestro país. La demanda fue muy buena y para esta edición 2025 hay un crecimiento notable. Aumentamos de cinco a ocho conciertos", dice Chamas.

Cristóbal Giesen añade que para esta segunda versión buscaron recoger "una selección de los mejores pianistas, tanto aquellos que están en Chile y tienen una tradición y una importante carrera; como también un grupo de jóvenes que ya están alcanzando un reconocimiento en el exterior. Lo que buscamos es dar cuenta de un abanico".

Tras la apertura con **Armands Abols**, el **30 de julio** está confirmado **Pedro Robert**, quien se formó en la Universidad Católica con el profesor Mario Alarcón y luego siguió sus estudios en Torino (Italia) y en el Royal College of Music (Londres). El **6 de agosto** será el turno de **Sebastián Arredondo**, quien tiene un master en interpretación en la Universidad de Indiana (EE.UU.). El **27 de agosto** se presentará Sten Ulloa, quien actualmente reside en Europa y ganó, en 2018, el X Certamen Flora Guerra para Jóvenes Pianistas.

El **3 de septiembre** actuará la pianista rusa **Svetlana Kotova**, profesora titular de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, y el **24 de septiembre** llegará hasta el Centro para las Artes Zoco el prestigioso dúo Tala conformado por **Luis Alberto Latorre** (solista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y académico del Instituto de Música de la Universidad Católica) y **Tamara Buttinghausen**.

Mario Alarcón, otro destacado profesor de Música UC, tocará el **1 de octubre** y **Marco Antonio Cuevas**, quien se formó con Joaquín Achúcarro, cerrará este segundo ciclo de piano el **22 de octubre**.

HÉCTOR ARAVENA

Svetlana Kotova estará el 3 de octubre.

MACARENA PÉREZ

Pedro Robert tocará el 30 de julio en Teatro Zoco.