



La función, pactada para el próximo viernes 13 de junio, a las 19:00 horas, es parte de la programación cultural de Extensión UCM.

LLEGA A CURICÓ OBRA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

- Se trata de “Envioletá: Un estudio”, la cual está a cargo de la coreógrafa y artista escénica Javiera de la Fuente.

La próxima semana, el escenario del Centro de Extensión de la Universidad Católica del Maule (UCM) en Curicó (Arturo Prat #220) recibirá, la destacada obra de danza contemporánea “Envioletá: Un estudio”, a cargo de la coreógrafa y artista escénica Javiera de la Fuente.

La propuesta, que combina cuerpo, música y archivo, es una reinterpretación íntima y sensible del universo poético de Violeta Parra, enfocada en su vida, obra y legado desde una perspectiva contemporánea y profundamente corporal. A través del movimiento, Javiera de la Fuente invita a recorrer los múltiples rostros de Violeta: la mujer, la madre, la artista, la luchadora. “Envioletá no busca representar a Violeta Parra, sino invocar su energía creativa, su fuerza y fragilidad, en un acto escénico que es también un gesto de memoria y resistencia”, comenta la artista.

La función, pactada para el próximo viernes 13 de junio, a las 19:00 horas, es parte

de la programación cultural de Extensión UCM, espacio que busca fortalecer el vínculo entre arte, territorio e identidad, promoviendo propuestas que estimulen la reflexión crítica y el encuentro sensible. Las entradas ya están disponibles en el teatro, con un valor general de \$7.000 y una tarifa preferencial de \$5.000 para estudiantes y funcionarios UCM con credencial.

FUNCIÓN ESPECIAL

Además, el mismo viernes por la mañana, a las 12:00 horas, se realizará una función especial en formato conferencia bailada, dirigida a público escolar y comunidades educativas, con entrada liberada, como parte de las acciones de mediación impulsadas por la universidad.

Con esta presentación, Extensión UCM reafirma su compromiso con las artes escénicas como herramienta de transformación, memoria y vínculo con lo más profundo de nuestra cultura popular.

“Envioletá no busca representar a Violeta Parra, sino invocar su energía creativa, su fuerza y fragilidad, en un acto escénico que es también un gesto de memoria y resistencia”.