

Fecha: 26-03-2026
Medio: La Estrella de Arica
Supl.: La Estrella de Arica
Tipo: Noticia general

Pág.: 14
Cm2: 621,4
VPE: \$ 1.011.053

Tiraje: 7.300
Lectoría: 21.900
Favorabilidad: ☐ No Definida

Título: **Fa inicia 2026 con capacitación a músicos y concierto de piano y violín**

Fa inicia 2026 con capacitación a músicos y concierto de piano y violín



VIOLINISTA IVANKA MILOSEVIC Y PIANISTA ALEXANDER JUSAKOS SE PRESENTARON EL VIERNES PASADO EN EL TEATRO MUNICIPAL, REINICIANDO LA TEMPORADA DE CONCIERTOS DE LA FUNDACIÓN FA.

Artistas Yvanka Milosevic Alexander Jusakos, se presentaron en el Teatro Municipal y realizaron una masterclass en Tacna.

Cultura
La Estrella

Una partida magistral tuvo la Fundación para las Artes y el Desarrollo Humano (FA) tras iniciar el fin de semana la Temporada de Conciertos 2026. El reinicio de su gestión cultural fue con el concierto del dúo de artistas nacionales integrado por la violinista Yvanka Milosevic y el pianista Alexander Jusakos, en el Teatro Municipal el viernes pasado.

Pero eso no fue todo. Los maestros dictaron dos masterclass para talentos musicales juveniles en Arica y Tacna, con el fin transmitir técnicas y revisar el avance

de los intérpretes en sus aprendizajes que el 2025 también recibieron una capacitación de este tipo. Tanto en su presentación como en las dos clases, Milosevic y Jusakos ofrecieron un repertorio con los músicos Wolfgang Amadeus Mozart y Manuel de Falla, para conmemorar los 270 y 150 años de sus natalicios respectivamente.

El presidente de la Fundación FA, Javier Galeas señaló que la reapertura de la temporada "fue muy gratificante, ya que tener al dúo Milosevic-Jusakos se ha convertido en un clásico. Queremos mucho a este elenco al igual que ellos a nosotros. Apreciamos su virtuosismo.

Y en cuanto a lo que se viene este año, seguiremos con los conciertos y las presentaciones breves en la Catedral San Marcos y en el Consulado General del Perú en Tacna. Sumaremos a ello una gira por distintos colegios públicos, para incentivar en los estudiantes el gusto por esta música".

En tanto, la violinista Yvanka Milosevic señaló que fue todo un desafío tocar en Arica, debido al calor veraniego, "pero este es un programa que nos genera mucho entusiasmo tocarlo. La música siempre se superpone a las circunstancias. Estamos felices de haber sido invitados por segundo año consecutivo a abrir la tem-

porada de la Fundación, donde hay un equipo excelente y también en el Teatro Municipal".

Al término del concierto en el Teatro Municipal, el pianista Alexander Jusakos opinó que "es un agrado estar en Arica. Elegimos a Mozart y De Falla por sus natalicios que se celebran este año y porque son compositores universales. Sus obras son apreciadas en toda época. Mozart es el compositor más consumido en todas las plataformas y De Falla es un compositor muy fino. Sumamos a Pablo Sarasate por su aporte en la composición e interpretación del violín".

MASTERCLASS EN TACNA

Los maestros Milosevic y Jusakos realizaron dos masterclass en Arica y Tacna para entregar sus conocimientos

a los talentos musicales juveniles de ambas ciudades. Junto a ellos revisaron sus técnicas y mejoras en la interpretación del violín y del piano.

En la vecina ciudad peruana, el sábado pasado se reunieron más de 30 jóvenes en la Escuela Superior de Formación Artística Pública (ESFAP) "Francisco Lasso". Allí los artistas interpretaron piezas de Mozart y de De Falla del concierto que ofrecieron el viernes y luego presenciaron audiciones con temas preparados por los alumnos.

La actividad fue organizada por el maestro William Torres, quien es director del Ensamble de Música Antigua "Passione" de Tacna y activo colaborador de la propuesta de la Fundación FA, la cual busca generar una

red de apoyo y colaboración cultural binacional.

El profesor valoró la colaboración de la Fundación FA, expresando que la jornada fue muy provechosa porque tuvimos la oportunidad de contar con dos grandes talentos musicales chilenos a quienes nuestros estudiantes les interpretaron sus trabajos, para ser evaluados.

"La convocatoria fue libre y gratuita porque hay muchos jóvenes que son autodidactas. Los maestros han podido observar todo lo que pudieron. La masterclass es un instrumento que permite observar en poco tiempo lo que cada intérprete puede hacer. Así se enriquece la interpretación con nuevas técnicas de músicos de muy buen nivel que además han hecho estudios en Europa", expresó. 