

# Centenario musical docto: la nueva apuesta pública de la Sociedad Bach

El principal organismo que encabezó el insigne músico que vivió en Isla Negra comienza a mover sus fichas. Como hace un siglo los inspira aquel ejercicio profesionalizante ausente en las aulas.



CARMEN LUISA LETELIER Y FULVIO OSSAL.

**Yvain Eltit**  
 Presidente Sociedad de Foidor Chileno.

La Sociedad Bach se fundó en Santiago el 24 de junio de 1917, por un grupo de entusiastas jóvenes universitarios aficionados a los coros polifónicos del compositor italiano Giovanni Pierluigi da Palestrina.

Fue un período de extraordinaria camaradería, regidos por el visionario liderazgo del compositor e intelectual Domingo Santa Cruz Wilson, quien se tituló con honores como abogado de la Universidad de Chile con su tesis "El Derecho de patronato la República de Chile ante el criterio moderno" (1921).

Domingo viajó a Europa por labores diplomáticas en España, Francia y Alemania. En ese intertanto quedó como presidente interino de la entidad, el compositor y odontólogo Alfonso Leng (1922-1924).

Al regreso de Santa Cruz, la Sociedad tuvo un giro de timón, por un lado promover instancias que mostrarán un repertorio de música clásica distinto al epocal, y la modernización de la educación musical chilena (1924).

Se realizaron hitos co-

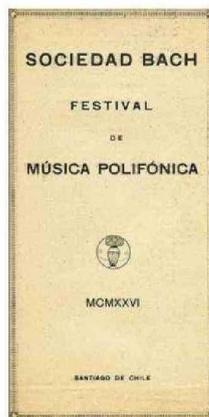
mo: I Festival de obras de Bach (1924); primer Oratorio de Navidad en castellano (1925); Conservatorio Bach (1926-1930); Dirección General de Educación Artística (1927); Revista Marsyas (1927-1928); Departamento de Enseñanza Artística del Ministerio de Educación (1928); Reforma del Conservatorio Nacional de Música (1928); Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile (1929).

La Sociedad Bach se reorganizó en la Municipalidad de Paine, el 17 de octubre de 2022. Carmen Luisa Letelier, Premio Nacional de Artes Musicales (2010) y vicepresidenta de la institución manifiesta: "Nuestra misión actual es indudablemente la música en escuelas y liceos, y la música docta chilena, lo cual conforma el patrimonio musical de nuestro país, cada paso que damos busca la democratización para las nuevas generaciones".

Hemos consolidado la Cátedra Docta Domingo Santa Cruz con el Conservatorio de Música Laurencia Contreras de la Universidad del Bío-Bío, y la Cátedra de Música Cora Bindhoff con la Universi-



MIEMBROS DE LA SOCIEDAD BACH, SAN MIGUEL, SANTIAGO (1924).



FESTIVAL DE MÚSICA POLIFÓNICA, SOCIEDAD BACH (1926).



MAGDALENA AMENÁBAR FOLCH.

dad de Valparaíso; el Seminario de Música Domingo Santa Cruz junto a Estudios Transversales en Humanidades para las Ingenierías y Ciencias (ETHICS) de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de Chile.

La reedición de la Revista Marsyas con un tiraje se-

mestral, con material inédito y exclusivo,

Los programas radiales "Pentagrama latinoamericano" en Radio Chilena FM de San Antonio y "Compás docto" en Radio María.

Y el Archivo Musical Domingo Santa Cruz Wilson (en formación).



CONCIERTO CUARESMA 2024.

Hoy inauguramos nuestras actividades con el Concierto de Cuaresma 2024 en la Catedral Metropolitana de Santiago, cuya gráfica realizó nuestro miembro Dado Ilustrador. Habrán piezas musicales de Bach, Santa Cruz, Alfonso Leng, Juan Aménabar, Pablo Délano Thayer, Moa Edmunds

Guevara, Antonio Alba Ferré, Roberto Escobar, Patricio Arias y Nicolás Lazo Wessel. E intérpretes como la soprano Magdalena Aménabar Folch, los guitarristas clásicos Bastián Inostroza y Juan Ignacio Ahumada, la pianista Patricio Castro Ahumada, la violinista Pamela Soto.